Otto Schneid
Papers

Notes

46:6

Digitized by the Internet Archive
in 2014

https://archive.org/details/ottoschneid46_6_11

EPSTEIN Henri Sc. 1892 Lodz.

2 Mlle Berr de Turique
3 Mme Coquiot
4 Roger Dutilleul
10 Dr. Rodinesco
9 Dr. Norero
8 Dr. Ph. Lacroix
7 G.-F. Keller
2 Colonna-Santini
5 René Fanchois
6 Hodebert
1 R. Darotte

Pissarro Coquiot: Les Indépendants 1884-1920.
" : Peintres, Cubistes, Paysagistes -
(Bibliothèque d'Art)

		Frontispiece		10 x 9,5
	1	Zeus v. Histiaia. Athen	Arbeit I p. 155, fig. 149	
	2	Bronze-Kopf aus Benevent. Louvre.	Charb. 26 –	9 x 10
~~3~~	4	Athena – Ffkft. 3 Marsyas-Lateran	Prop. 306-307:	3,5 x 9,5 6,5 x 9,5
4	5	Diskobolos. Nat. Mus. Rom	Charb. 4	9 x 11,5
5	6	Kopf d. Athl. Westmacott. London	Prop. 294	8 x 11,25
6	7	Doryphoros. Neapel	Charb. 20	6 x 12
7	8	Diadumenos. Athen	Prop. 295	6 x 12
8	9	Apollon Kassel	" 300	6 x 12
	10	Amazone Mattei.		
9	~~10~~ 11	Athena Parthenos. Athen	Charb. 43	5 x 12
10	~~11~~	Kopf d. Kentauren 1. Südmetope	Prop. 331 l	9 x 10
11	12	4. Südmetope. London	Charb. 53.	10 x 9
12	13	Jglg. m. Opferrindern N-Fries. Akrop. Mus.	" 66	9 x 10
13	14	Poseidon, Apoll, Artemis. O-Fries "	" 81	9,5 x 7,5
14	15	Dione u. Aphrodite O-Giebel London	" 91	11 x 6
15	16	Dionysos. " "	" 88	11 x 8
16	17	Kopf d. Pferdes d. Selene "	" 92	8 x 6,75

The following is not just a diet for losing weight.

I.

Health Gymnastics should be based on 3 principles:

a) Training of the joints is much more essential than that of the muscles.

b) Exercises should include turning over the upright position by standing on the shoulders.

c) It ought to be outdoors, in the morning, if possible at evening too.

Daily walks are also essential.

II.

Dieting should stat with one day of fasting. No food, only drinking aqua destillata with some fresh lemon juice. At that day no physical efforts, no gym, just relaxing with some walking. It ought to be a holiday.

2nd day: Ought to be a holiday, too. No efforts, just some walks.

Fruit juice and raw fruit. Oranges never together with bananas. Quantity up to appetite. Room temperature or lukewarm. Evening: Add 2-3 teaspoons of honey.

3rd day: Breakfast: Fruit, fruit juice, honey.

Lunch: Raw vegetables with a teaspoon of oil. Honey.

Dinner: Both combined.

During the day (between the meals) 3 glasses of warm milk.

4th day: Moderate and slow gym.

Breakfast: Fruit, honey, warm milk, cereal.

Lunch: Fruit, vegetables, cottage cheese, baked or mashed potatoes with a teaspoon of oil.

Dinner: Fruit, vegetables, honey, nuts; 1-2 slices of dark bred with margarine.

During the day 3 glasses of warm milk.

Then normal diet: Breakfast: As that of 4th day.

Lunch: " " " " ", any cheese, 1-2 slices of dark bred, nuts.

(Cont.)

~~xx~~ Dinner: As 4th day, with potatoes or cooked vegetables.

During the day 3 glasses of warm milk. Dark bred with margarine. Twice weekly vegetable soup. - Continue with some variety. 1-2 cooked eggs weekly. NO meat, butter, coffee, tea, cocoa, chocolate, cakes and pastries, ice cream, sundae. No late meals, no eating between the 3 daily meals. Nothing fried nor roasted. No drugs, no pills. No smoking.

Daily, in addition to the 3 glasses of warm milk, 3-4 glasses of fruit juice, pepermint tea or papaya tea. Neither hot nor icy cold eating or drinking. Any drinking advisable between meals. In wintertime no salt, in summer very little.

Interior cleaning two or three times daily. Dried and anew cooked prunes or other fruit, with its water, are an advisable addition to the regular diet. As necessary, 1-7 times weekly. Never chemical laxatives.

III.

Dedicate an hour daily, or half an hour, to MEDITATION. Exclude from your thoughts business, physical needs, urges or troubles, concern for single persons, daily life, politics. Try to get fully aware of your SELF, of your essence. Open your mind to any revision. Try to arrive at a definition of the sense of your life or its goal.

Soon after starting Meditation, you will get aware of both its physical and its spiritual outcomes.

~~The Committee~~
The Janusz Korczak Memorial
Committee in Israel, is about
to set up in Israel a monument
to the eminent ~~pe~~ pedagogue,
J. K., who died a martyr's
death together with his pupils.
The Professor of Art, Dr. N ~~[illegible]~~
(O.) Sch., ~~is the~~ has created
and designed the model.
The monument, cast in ~~[illegible]~~ bronze,
will cost — — - dollars.

All contributions to this important scheme will be ~~gratefully~~ ~~welcomed~~ highly appreciated.

Mrs. M. Seth will organise a fund-raising campaign in the U.S.A. and we ~~should~~ hope she will meet with generous support.

~~Contributions by check should~~

~~Cheq~~ Checks should be made out to ~~g~~ the J.N.M.C. in Israel, ~~which has~~

~~to~~ Account No. . . . ; Bank

Leumi Leisrael.

Sending you, together with this letter, but under special cover, my ~~recently~~ new ~~published~~ book about the ~~Frescos~~ Paintings of the Synagogue at Dura Europos, — with a Summery in English behind ~~after~~ the Hebrew text,* — I wish to bring myself back to your memory,* hoping that sooner or later I shall succeed in getting into practical connection with you. The ~~very~~ humble exterior of my book – on which I have ~~during~~ three years spent ~~the best hours of my days~~ – makes me think with melancholy of your work as a publisher. We Hebrew scientific authors are in a sad plight: our almost unimaginably small circle of readers offers no equivalent for a devoted life-work. But as we want to help develop our own literature, build our own house, we must needs, besides this principal task, seek connection with the world forum, too; pro domo, and as it appears to us sometimes, pro mundo.

As you have kindly ~~asked~~ invited me to keep you informed about my literary activity, I avail myself of this opportunity to tell you that a small book about Rembrandt as Bible Illustrator is about to come out. A short introduction and ~~?~~ 44 pictures with concise

Nov 58

explanations. I am going to publish a series of such booklets, which are meant to comprehend, by and by, the whole of the History of Art. Most of them I intend to write by myself, as their subjects go well together with my present principal work.

Before going into details about ~~it~~ ~~this~~ ~~latter~~, I should like to mention the manuscript of a book I finished already before the outbreak of the last war, and about which I referred to you then. I mean: ~~Art and~~ The Jew as Artist, with a set of beautiful illustrations. I have ~~approached~~ asked Faber and Faber, ~~with a question on principle~~ if they are interested in such subject, but they are not ~~interested~~. As soon as I have some time I'll look ~~round~~ out further.

My main work is a History of Art, meant to comprise, in 6 volumes, all the peoples of the globe. I am not ~~much of~~ a compilator by nature, but this work has attracted me for years. Occidental, Greco-Roman or national unilaterality of the even most universal ~~attempts, have~~ authors, has induced me to this difficult undertaking. I am endeavouring to bring the categories of time and space into better and more logical relations, and to come as near as possible to the ideal of objectivity and universality. But as everyone can

see things only from one point of view, I, for my part, see from the intersection point of the cultures of Asia, Africa and Europe.

I have finished the first volume, and have been working on the illustrations these two months. This volume deals with the time from the ~~Palaeolithic~~ Palaeolithic ~~culture~~ art till the eve of Hellenism – with exclusion of Greece. At any rate I have refrained from ~~[illegible]~~ following the conventional ~~lines~~ schemes of development. ~~Will the results justify the efforts?~~ ~~Perhaps will the results be a justification of the efforts made.~~ – Only two persons have hitherto seen the ms.; one of them is professor M. Buber, who does appreciate the ~~work~~ results.) The local publisher here has obtained from me the rights for the Hebrew edition only. You would oblige me very much if you would kindly advise me with regard to an English publisher, for this book as well as for my other ~~works~~ books.

With anticipatory thanks, I am, dear Dr H.,

sincerely Yours

III. Zur heutg. Kunst.
Themat. Vorstufe: Judenmalerei.
Hirszenberg – Lilien.
Russ. u. dtsch. Exprss. u. die
Ecole de Paris. Hellenismus.

Die htg. Situation i. d. Ecole d. P.
„Des idées je n'en ai pas". Peint. piet.
Die Rolle des Juden.
Aufgb. des Geistigen.

Polen, Sowj., Pal., Amk., Dtsch., Paris.
„influence!“ „Keine j. K.!“
Bücher wie „Die j. K.“

I. Begriff Nationalkunst. pers. frgs.
Kollkt. – Indiv. / Pers. Ausdruck
d. Gemsch.-Psyche.
J. Kunst bg. heute!

II. Probl. d. Kgesch.
J. Kstl., kein j. Publk.!
Ist d. J. visuell? Die j. Kgesch.
נביאים

Otto Schneid
Papers

relief en creux [illegible] 19. – 20 D. 1033

[illegible] 1030

[illegible] Löwin 20 D 12

רגל [illegible] 6

[illegible]:
Königsfalke Flügel [illegible]
[illegible] Heiligtum, [illegible]
[illegible] Königskopf [illegible]
N. R.

[illegible] hellest.

עד רומי

ורודה [illegible]

~~[illegible]~~

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Bucchero nero [illegible] 10 [illegible]
6.– 5 [illegible]

[illegible] 26 5.Bl. [illegible] 55

~~[illegible]~~ 5–4 [illegible] 208

Iris [illegible] 1054
1000

19.–20 Dyn. Löwengöttin [illegible] Sonnenscheibe. 62 (Sekhmet)

Kl. " ohne [illegible] 67

26.? [illegible] 1057

Kl. Anubis [illegible] 20. 3

([illegible] 6–4 [illegible])

[illegible] ab 1000 Toëris

[illegible] 3–4 [illegible] 56

262 [illegible] 59

[illegible] Anubis 58

Sekhmet Löwengöttin m. Krone [illegible] 63 5.3 4.3 [illegible]

[illegible]

~~Hatshepsut~~ ~~[illegible]~~

5-6D [illegible]

Papiermaché

1040 מארון חנוט [illegible]

גת המאמר הבינוני ~~[illegible]~~

מן האוטיקים: [illegible] למטה, הרוס-גג למעלה

[illegible] האחרות

Buccheros nero

[illegible] בתוות

Gesichtsurne (ר' את סדויה)

[illegible] (…)

פנים וזרועות

סביב הבטן ולרחק הפנים

[illegible] ומונפית

[illegible]

מסכת חרס

אלכסנדריה המאה הב' לפה"ס

ראש [illegible]

ומסכה חנוכה

אחרי השוש. ה 26

1039

ב׳ מקדש ג׳ ימים כנעני
״ ״ ״ ״
״ ״ אימיוזיה 2-3 AD gemma

אוזה מפולגת ירושה דפיה ערומה 2-1 BC

? Amor ... ? 1AD

Harpokrates ~~Bacchus~~?
הנער אוחז דפה עגלן

יוצקת ערומה AD 4-3
(הכרובים הולשתו גלגלות מצי)

ראש כושי (מנוסיה ?) 2-3 AD
״ ״ ״

ראש ברברי ? 3 AD נערי Bacchus ?
רסטוקה מגולגלת דאל סונבון ?

ציר כרובות הכנפים ~~Amor~~ עם אורים דבקו

אמון עם קרני אילים Jupiter Amon

פרנזאמה אוזה מיוחסת 3 AD

ראש אשה (רומית או) אלכסני מיוחסת ספסיפס
1-2 AD

1017 דרונפה. מלך. ראשית המ.ה.ה. ? 1500 ?
1066 רס ... לפני כ׳1.
1065 סף מחמור 26.D. ?
״ ~~...~~ (טיק כושי) ~~...~~
נסק נערי על ראש חפושית לפני כ׳1.

4 מצ.אות אבזיב: ביוה Ithyphallic
9.-8. Jh. ? ע.ג. ערומה מונצה
״ ״ ״
8.-7. ראש באגולת ... ; פוינקי 12

1064 ראש 12 עם ...
Denkt Kopf 5-6. ? Krone Katägy
אמור עם רומית ?

אלקונוס ? Amenhotep III
? 4 Jh. פרת תמור, דרונזה, ג.מ.
2 ערומה, עד 4-6. D. (ויצנית !)
1 (בוזין) ״ יוזמה ״ ״ 4.-3-2 D
4 נמש אוריאום

ראש Asklepios (מתבנית יונית) המאה ה-1 (סגנון) ארכאיסטי, המאה ה-2.

מתבנית יונית, המאה ה-1

Hermes ?

~~המאה ה-3 BC בערך לפי עבודת המאה ה-3 ?~~

(פסל 3 אלים) סגנון סקופסי ? Herakles ? המאה ה-3

3-2 לפנה"ס

ראש A גבר מגולח ("Intelligent") 3-2 לפנה"ס

גבר צעיר 100 לפנה"ס (גלאטר ?) 2-3 Antiochus ?

[illegible] רומית

(א' קייסר 3") ראש Silen Alex. 1 3 BC.

Herakles 1AD לסריה

ראש אפלון [illegible] Σιλανίων

ראש Niobide 2 BC

אלה רומית ימי Augustus

ראש ברונזה ? Ptolem II ? !

Tiberius ?

[illegible]

פסלים חרס זעירות :

3 מירות : אם וילד

עשירות המאחר

ראש נערה דמות זקן

1038

1026

20-19

[illegible] 600 [illegible]

א) ראש בתמונה זקנה ~~[illegible]~~ ביותר הוא אולי ראש של אל או ראש של כהן, החוסה בצורתו האל.

הפסל בעיגול של הבול-האל גבל-הכנפים זה ונאור ~~[illegible]~~ הרוח החלקה באמצעות הגמר הכללי הוא דרמטי ~~ומקיף כוח אמנותי בלתי רגיל~~ הקבע אמנותי בלתי רגיל. ועם זה הפרימיטיביות שבקיצור
מבטא כן כוח של המוצאי הקדום הטרום דינאסטית, סביב 3500 לפה"ס.

ב) הוא יש ביחוס שהמלך מתייחס לצורתו האל.

הצד השני.

= ראש מלך (בלתי מוגדר) השושלת הי"ח.

[illegible] בימי הממלכה החדשה בא קום ליב אמן מאמן החצר הפלסטית. ~~[illegible]~~
[illegible] כאשר הפלסתה היה בראשים תהם ~~[illegible]~~ שלם ונוח לעיבוד מן הצד השני. עליו
הנציח את ביוגן מלכו. ~~[illegible]~~ [illegible] שבא אמנותו ג׳.

ראה את ראש המלך הנ"ל דגבליט המוזיאון הברליני מס׳ 14503

H. Schäfer – W. Andrae: Die Kunst des Alten Orients. Berlin 1925.

לוח אבן סיז. משני הצדדים ציורות אמנות.

הצד האחד.

בית, טיפוס פריהיסטורי, [illegible] [illegible] איש,
מעליו עוף גדול פורש כנפים, [illegible], [illegible] עוף [illegible] [illegible],
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

מסמכים והקבלות.

~~[illegible] לסגנון ברישום הפרימיטיבי בקווים, [illegible] [illegible]:~~
~~[illegible] [illegible] פריהיסטוריות במוזיאון ברלין, [illegible] 14965.~~
~~רישום של פסל [illegible] [illegible], אוקספורד. Ashmolean~~

~~[illegible] לקומפוזיציה לצורת הבית, לנחש, לעוף בצורה:~~

ב) מצבת ~~[illegible]~~ "מאקיבוס, "הנחש הא'". – ~~[illegible]~~ היא [illegible] אותה הקומפוזיציה.

G. Bénédite: La Stèle dite du Roi Serpent. Monuments Piot. Vol. 12. Paris 1905.

ג) תבליטים מסלעי ואדי מגרהא, חצי האי סיני. סימני הכתב. [illegible] [illegible]
המלך [illegible] חבוש כתר מצרים העליון. וסימנים אותם [illegible] ובמעט אותה הצורה.

W. M. Flinders Petrie: Researches in Sinai. London 1906.

ד) החותמות [illegible] של פרעה [illegible], "הנחש הא". – הסימן הראשון [illegible].

L. Borchardt: Die Annalen u. die zeitl. Festlegung des alten Reiches der ägypt. Geschichte. Berlin 1917.

ה) לוח-שנהב של פרעה [illegible], לונדון במוזיאון הבריטי. – הסימן [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] את [illegible]. ~~[illegible]~~ [illegible]. אלא [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] סימן-[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible].

W. Spiegelberg: Ein neues Denkmal aus der Frühzeit der ägypt. Kunst. Zeitschrift f. ägypt. Spr. u. Altertumskunde, Leipzig 1897.

19 ראש דלק 5-6Ø עד-8 [illegible]

21 ברונזה ראש לדמה 20Ø

36 [illegible] ~~26Ø [illegible]~~ אחרי הכל

40 [illegible] ארון חנוכה במצב הרגיל. [illegible]. מאוחרות.

41 " " " זה הכל. "

42 " " " " [illegible] מיוחסת. [illegible] אחת [illegible]. ממל.ח.

44 [illegible] עיטור [illegible]. [illegible] ודמות [illegible] (אולי מכשיר (וסמטי)).

45 פרת החמור. [illegible]. מצרית-רומית. [illegible]-אל- מארנה.

47 זהב מרבית יהודי, אולי ארון קדש. [illegible] המאית.
~~[illegible]~~ בימים המנורה ובלי קדש אחרים.

48 [illegible] מסגרת עד. גדר, ממל. חב.

5 ראש איש תבנית לפסל (Michauermodell) ממל. חד.

8 ראש חמור [illegible]) ברונזה, הממל: הח. קטנים היו מילויים. הראש היה בנראה מורכב על גוף מחומר אחר.

7 פלמינגו, ברונזה רגלים לקויות. תקופה מאוחרת [illegible] להגדרה.

23 ראש קוף, ברונזה. עקבות זהב לא ודאיים. ביזנץ רנסנס ?.

43 ראש אריה תבנית לפסלים ממל. חד.

69 פרוטומה אפרודיטה ? (? את-הלוי) תבנית פסלים

13 מנסה לנב, עם פנים ~~[illegible]~~, ~~[illegible]~~ עבודה, ממל. עתיק?
5-6D. Kanope
בב לעבור הגרה

114 גולגולת קטנה בחרס, ליד של סוס (מיתוס ?) סוריה, רק רמית (?)

115 " ראש אשה, פנה-עשיר נשר. ichthyphall. ליד ~~[illegible]~~ בתרגם: סורית-רומית

---

29 קס ברונזה הרק דין הלושת הב' ודין הכו D 21-25

30 ראש חרס יווני קוף (פריג ?) 19-20 ?

32 ראש אשה אפריקני-סיני, ~~[illegible]~~ עם עקבות ציפוי ירוק 19-20 ?

34 גוף מקלות באפרסיבי. ראש חלק. הממל. הח. (איכות העבודה - מעולה)

31 Kanope גוף בב-חרס, ? לבעוני. הממל. הח.

46 ראש פסתעק ד' (?) הבושת = כו.

35 שבר לוח אבן-סיד, עם 2 ראשים אצומות (?) en face, 26D profil

101 פרוטומה אפרודיטה ? שי. ה ים. ~~אחרי הבושת הב~~ . יש אלה ביוון עוד אלה

37 Kanope אבן סיד ראש הורוס - ממל. עתיקה ? ~~[illegible]~~

9 : Amenophis ראשים 3
III
10
11

803
31

מספרים
או אותיות

מנורה Candelabra rom. 2-3 AD   יונה מספר וכותרת מתחת-בד

יונה Kopt. (רגל [illegible]) 4-5 "

[illegible] כד ... 2-4 AD ?

Sphinx femal egyp.-rom. 2 AD
על רגל של חיה טורפת (אריה)

ש.ל   ראש Barbar 2 BC גוסס

[illegible] ראש Quarz? rom.? 1 AD – 2

Mousa? " Alx. 3 BC

[illegible] ~~[illegible]~~ Pergamon ~~2 BC~~ 1 AD [illegible]

Herakles (?) 1 AD

[illegible], ראש 1 AD

ראש אשה 2-3 AD

סוס " Keramik 3 BC Alx

" " " " "

" " " 2 AD? [illegible]

Europa על הפר Keram. Byblos? 2 BC

Torso Sandalenlos? Alx [illegible]

" ([illegible] 2 AD)

ראש של [illegible]

" " [illegible]

[illegible] " Fayum 2 AD

ראש של [illegible] Keram Terract

Cerb. 2. BC Alex. [illegible] ?

1013 Helios [illegible] 2 AD [illegible]

1014 " [illegible] 2 " "

Harpokrates 2 BC [illegible]

1005 ~~Ganymed (?) Arsinoë~~ " ? " Harpokrates

1001 Pegasus 1-2AD Δῶρα [illegible]

1030 ~~Apis?~~ Zeus (Europa [illegible]) als Stier 3 BC Alx

1031 פר 4-3 ~~BC " ? "~~ ~~[illegible]~~

Delphin graecoroman 1 AD

ראש [illegible] Amal. ~~1 BC AD?~~ [illegible]

ראש פר " 4-5 AD

1008 [illegible] ~~[illegible]~~ 2 AD

2 Amphora ? [illegible] Import [illegible] 3 BC ?

1026 [illegible] ~~3-4 AD?~~ 4-5

1007 Incense burner ~~graeco~~ rom

1003 Cupido [illegible] Caesarea 1-2 AD

[illegible] Ptolemäerz. [illegible] 3-2 BC

1023 Poseidon Delphin [illegible] Alx ~~3 BC~~ 300 [illegible]

1017 [illegible] ~~2?~~ 2-3

1014 Dachus-Dion. [illegible] ~~1 AD?~~ ~~1~~ 2-3

1004 Apollo " [illegible] 1-2AD ?

1009 Maenade " ~~[illegible]~~ 2 " ? 2-3 AD

1025 Priapos ithyphallic phön.-hell. 3-2 BC

1024 ([illegible]) [illegible] rom. [illegible] 2 AD — [illegible] Serapis 2 AD

1002 Cerber [illegible] 1-2 AD — Silen [illegible] 3 AD?

[illegible] AD 2 AD

[illegible]

2 מבוא ופליאוליט I 2 פליאו II ניאולי'

~~4~~ 8 שומר – ~~על האזור ההררי~~ 2 עמי כנ"ע. 2 אמריקה

~~4~~ 6 מסופ'.

~~4~~ 8 מצרים

~~4~~ ~~8~~ 2 אינדוס

4 חתים, פיניקים, א"י בזמני.

4 ישראל, בית ראשון. פרס

יון

~~10~~ 8 יון

4 הלניזם, רומא

2 ישראל II

2 זורן

4 הודו

6 סין

2 סין-יפן

~~47~~

~~60~~ ~~62~~

~~60~~ ~~64~~

62

✓ 1	Frobenius, 605 a	Pfahlbau, Obernil
✓ 2	Mexik. Kunst, 21	Totonakische Pyramide
✓ 3	Licht des Ostens p. 11, fig 7	Stupa, Sanchi
✓ 4	Aubert, Nouv. Hist. Univ. de l'Art, p. 213, fig. 252.	Hagia Sophia
✓ 5	Indische Plastik, 41	Elūra
6	" " , 83	Mamalapuram
✓ 7	Einzelblatt, Tf. 72 a	Pantheon
8		
✓ 9	Aubert, N H U d A, p. 109, fig 142	Parthenon
✓ 10	Diez, Kunst des Ostens 12	Tung huang si
✓ 11	Aubert, p. 336, fig. 445	Intérieur Amiens
✓ 12	" , p. 331, fig. 440	Notre-Dame, Paris
✓ 13	Einzelbl., Tf. 15 b	Anu-Hadad, Assur
✓ 14	Islam. Baukunst 22	Sahib Ata, Konia
✓ 15	Brinckmann 33	Würzburg, Kaisersaal
✓ 16	Licht des Ostens, p. 89, fig. 52	Kajuraho
✓ 17	Mal. Elfenbeinarbeiten 4 ~~Marangoni, p. 253, fig. 136~~	Michael ~~Jazzi~~
✓ 18	Diez, K. d. O. 9	Tofokuji
✓ 19	Aubert, p. 349, fig 473	Château Gaillard
20	~~Isl. Bauk. 36~~ ~~Bay~~ (Einzelbl. ~~5~~)	Taj Mahal

Idee eines Bildrahmens von variabler Höhe u. Breite.

Der Rahmen ist aus Metall hergestellt, z. B. aus Messing oder andern Cu-Legierungen oder aus Stahl. Er besteht aus 4 recht=winkligen, hohlen, mit einander nicht zusammenhängenden Stücken, die an der Rückseite einen Schlitz haben. Zwischen je 2 dieser Winkel sind genau passende Röhren aus dem selben Metall eingelegt (statt deren im Prinzip aber auch massive Stäbe ~~angelg~~ verwendet werden könnten). Zu beiden Seiten jedes Winkels greifen durch den Schlitz je 2 flache Schrauben oder ähnliche einfache verschließliche Vorrichtungen zur gegenseitigen Befestigung der Winkel und der in sie einmündenden Röhren. (Das Verhältnis könnte aber auch ein umgekehrtes sein: die mittleren Röhren könnten selber hinten geschlitzt sein u. ihrerseits die Eckstücke umschließen.) In den Mitten von je 2 der mittleren Röhren, an einer Schmalseite u. an einer Langseite, können sich Vorrichtungen zum Hängen des Bildes # befinden, z. B. Öffnungen für Haken; für das Hängen an einer Schnur können aber entsprechende Vorrichtungen auch an den Winkeln angebracht sein.

Die Profile können sehr einfach sein, z. B. von kreisförmigem Querschnitt, aber auch kompliziert u. verschiedenartig abgestuft. Nur muß im Profil des Rahmens eine entspr. Rille oder winkelige Vertiefung für das Bild selbst ./.

vorgesehen sein. Diese kann dank den Materialeigenschaften des Metalls so angelegt sein, daß sich jede weitere Befestigung des ~~Rahm~~ Bildes im Rahmen erübrigt. Jedoch kann eine zusätzliche Festklammerung in den Ecken in sehr einfacher Weise erfolgen, natürlich ohne Nägel oder dgl. –

Zusammenfassende Charakterisierung.

Werden vermittels der durch die Schlitze greifenden verschieblichen Befestigungsvorrichtungen je 2 der Rahmenwinkel bis an die Enden der Mittelstäbe von einander entfernt, so wird dem Rahmen maximale Größe gegeben. Werden aber je 2 Winkelstücke einander so angenähert, daß sie einander berühren oder fast berühren, so wird der Rahmen auf das Minimum verkleinert.

Nachbemerkung.

Das Metall kann matt oder glänzend oder teils so, teils so ausgeführt sein. Experimente müßten zu Standardformen führen. Ebenso müßte erprobt werden, ob der Mittelstab, wie vorläufig hier angenommen, aus dem selben Material zu bestehen oder sich zum Zwecke ästhetischer Verlebendigung zu unterscheiden hätte. Angesichts des teuren Kitsches aus Holz u. Gips, der immer noch einen großen Teil der Rahmenproduktion beherrscht, wäre durch technisch, ästhetisch u. preismäßig standardisierte Industrieprodukte ein wichtiger Fortschritt zu erzielen. Dr. Otto Schneid.

Otto Schneider Papers

I. Elemente:

Masse (Pyramide)	Raum (Ind. Hohlbau)	[Landschaft:]
Massenbau (Pantheon) Strozzi	Gliederbau	Anschmiegung (Chines)
		Beherrschung (Sahsaram)

Europ. Vorläufer:

Poelaert. Messel. Delage. Wagner. J. Hoffmann. Loos.

II.

AMERIKA.

Broadstreet.
Hollywood. Chicg. Trib.
F. L. Wright.
Wolkenkratze.

III.

Die neuen Aufgaben:

Industrie.

Behrens.

IV.

Die neuen Aufgaben:

Handel.

(Bürogbd.)

Chilehaus. London.

V.

Die neuen Aufgaben.

Verkehr.

Bonatz-Schule.
Bhf. Stuttg.

VI.

Die Rolle des

Kirchl. Bauens.

Perret, Dahring.

VII.

Die neuen Aufgbn.:
Wohnbau:

Massenwohnbau.

Corbusier.
Savage.
Gemd. Wien.
Holland.
Berlin.

VIII.

Wohnbau:
Siedlung.

(Reihenhaus. (Loos.)
Engl. Gartenstadt.)
Eichkamp (Taut).
Cité mod. (Bourgeois)
Ussbf:
M. v. d. Rohe.
B. Taut.
Poelzig.
Gropius:
(Industriali=
sierung.)

IX.

Neues Material,
neue Konstruktion.

(Beton u. Eisenbeton.)
4.) Ihll. (Berg.) Bogenbdr.
1.) Einsteinturm (Mdls.)
Plast. Mss.
2.) Mdls.-Gleiwitz u.
Schwzbg. Cz. Kttv.:
Hervortrgd. Pltt. u.
Stockwk.
3.) Gerippebau:
Bonatz, Dssldf.
M. Taut, Gwkhs. Brl.
Corbusier-Wssf.

X.

Neues Material,
neue Konstr.:

Glas.

Entw. M. v. d. R.,
Gropius.
Centrosoyus.

[illegible]:
Industrialisierung.

XI.

Formbildende
Funktion.

Ingenieurbau.
(Freyssinet.)

Poelzig. Chem. Fbr.
Chicago. Speicher.
Ladovski. Modell.

XII.

Form. 1.)

Horizontal
Dynamik:

Kajurako.
Dr. L. u. A. A.: Mdl. f.
Chic. Trb.

Mdls.: Mossehaus.

Solarium.
Tatlin.

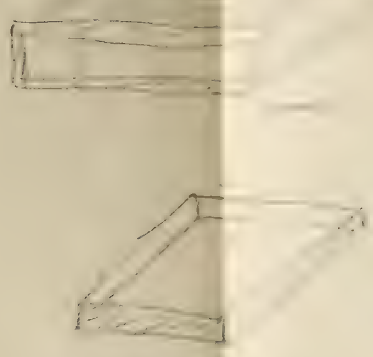
XIII.

FORM 2.)

Kubismus d. Malerei:
Archipenko. Picasso.

Purley-Wasserwk.
Lurçat.
Mdls. Entw. f. Haifa.
W. Dudok. Badehaus.
Dr. L. u. A. A.: Whs. Dahlem.

XIV.



Portale I
~~äußeren süd.~~ Klinke

Westseite (Mitte) Klosettfenster
I [illegible] üb. l. Eing.
IV unt. Hälfte amputiert

III Polygonalform. / Eckpfg. ✡
I Frühchristl. byz.

vertikale unverputzte Ziegellisenen wk. als Pfeiler,
IV die eine Last zu trag. ht. — flch. D.?
~~Satteldach.~~ Walmdach

IV 3. Mönja schroffe Mauer
II [illegible]saal Bühne schiefer Abschluß,
5 hohe Fenster, Kein Künstler-zimmer
Garderobe-Turnsaal

Die europ. Asienbewegg. seit d. Kriege. Die Umwertungen u. Entwertungen u. d. Bedfns. n. d. Ewiggiltigen.

Zum Thema: (Jenseits der Differenzen innerhalb d. abdld. u. innhlb. d. mgld. Clt.) Versuch, eine gemeinsam europ. einer gms. asiatischen Geistigkeit gegenüberzustellen. Kein Wertvergleich (der zunächst die technisch-zivilisatorische Überlegenheit des Abdl. einzuräumen hätte). Veranschaulichung an den Extremen.

Kernproblem: ~~[illegible]~~ ~~Mensch u. Welt~~, | Das Ich und die Welt. |

~~Subjekt u. Objekt~~.

Protagoras „πάντων χρημάτων…" Platon: „μακρὰν ἄνθρωπος"

Descartes: Existz. d. Ich das Gewisseste was es gibt. Kant: Kein Begriff, sond. Vehikel aller Begriffe. überhpt.

Solipsisten.

griech. Idealk., Phidias. ~~[illegible]~~ Das reine Sein.

Leonardo. M.A. Rembrandts Selbstb. u. s. subjektive Naturdeutung. Das Ideal der Persönlichkeit.

Architektur: Eine feste Burg.

Die Stellung der asiatischen Lehren. Taoismus, (Konf.) Buddhismus, Judentum; Christentum.

Die Gemeinsamkeit: Hingabe an das Über-Ich.

U. das Tze-Lft. Landschaft in Ch. überhpt. Kosm. Symbolik. ~~Sein in Bewegung~~ Das Überpersönl. d. budd. Kunst.

Arch.: Chin. Tpl.: die leichte Hütte. Ind. Höhlenbau.

| Subjekt und Objekt. |

Vermenschlichung der Natur. „Beseelung. Einfühlung. Corot. Alte Meister, A.D., Leond. Tier u. Pflanze: Assyr., Ind., Chi., Jp.

| Das Ich und das Wir. |

Renaissance - Individualismus.
Blüte des Kollektivismus: Gotik u. B.

II. (Stiller Ozean.) Ozeanier. B) Mikronesien, A) Melanesien, C) Polynesi

Amk. Indianer: Westl. vom Felsgbg.; Ö. v. Felsgb.; Südamk. (Brasilien

Mel. A) Baukunst. Stufe des Pfahlbaus. Auch Baumhaus.
Plastik. Masken. – Schnitzereien aus Neumeckl

mikro. B) u. C.) Pol. Baukunst. Giebelhaus m. plast. u. malr. Sch
Bemalte Balken H. J.

C.) Schiffsbau: Doppelboot m. Verbdgsbrücke.

(B) u. a) Einbaumboote m. Auslegegerüst.)
(mik. Pol.

C – Plastik: Männl. Fg. v. Neuseeland.
Osterinsel: Steinbau. Plastik.

(Indianer.) N-W: Pazif. Kultur! Totemsäulen – Augenorn

N-O: Grabhügel („Mounds") – Funde.

S-W. Nordamerikas: Pueblo-Indr. Einhausdörfer.

III. (Malaien.) Mongol.-Ind. u. a. Kulturen.
Bau: Pfahlbau. Knjalans der Dayaks-Borneo.

(Neger.) A. Sudan, B. Bantu. Bronce, Messing u. Eisen aus Westa
Alte Kulturen ✱ Wohnbau: Halbkugel od. oval. " Ägypt.
Benin: Holz, Bronce. Stroh, Holz, Lehm. Palast

Neh. Hausenstein: Bb. u. Kss. O. Moszeik: Mlr. d. Naturv.
…chau: Völkerkunde. Stephan: Südseekunst.

Vortragszyklus? Nicht religionshistorisch. Ohne babyl.-ass. Relg., ohne Judentum u. Christt.

Iranische Rlg. Nur v. d. Hofreligion erhlt. Dnkmlr. Ahura Mazda – Angra Mainju. Mithra (Sonnengott) u. a. „Geber" u. „Parsi." Feueraltäre, „Türme d. Schweigens."

Islam. Vorisl. Araber. „Hingabe." Offenbarung. Koran. Mohamed, Feuer & Schwert.
„Schriftbesitzer." Kalifat. Abu Bekr, Omar, Othman, Ali; Omajjaden. Koran, Hadith, Sunna, Idschma. 4 Schulen. Hanbal u. Wahhabiten. Sufismus (+ griech.-röm.) Schiiten. Imame. Mahdismus. Bab u. Baha.

INDIEN. Veda-Rlg. Naturgtt. Varuna (Mond), Indra (Gewitter). „Antreiber, Bildner, Schützer." Brahma, Atman. Askese. Yoga. Seelenwandg. Erlösg.-Ekstatis.

Buddha. 480 gst. Keine Offenbarung. 4 hl. Whtn. Samsara u. Nirvana. Bikkhu u. Sangha. Atheismus. Kausalverknpfg. statt Schuld u. Strafe: Karman.
16–500 Arhat, Bodhisatva. Hinayana, Mahayana.

Hinduismus. Brahma. Vishnu (s. Avatar, Krishna), Shiva (symb. Linga).

China. Ahnen. Natur. Universismus. Lao tze. Kungtze. Buddhismus. Heiligenkult. Begräbnisfunktionen. Ch'an. Klöster. Vegetarier.

Ama-terasu, Sonnengöttin.
Susa-nowo, Sturmgott, etc. „800 Myriadengötter."

Shinto (Kami no Michi). Naturgötter, Reinheitsges., keine Ethik.

Einfache Tempel (Schreine), alle 20 Jhr. neu.

Hindu-Kasten nach Ghandi: Brahmanen (Geistige u. Geistliche),
Kshatriyas (Beamte u. Militär),
Vaishyas (Händler),
Shudras (Handwk. u. Arbt.).

JD.

Chambre des Députés

Cabinet du Président

Paris, le 18 Octobre 1938.

Monsieur,

Je m'empresse de vous accuser réception de votre lettre du 15 Octobre et de vous faire connaître que j'ai immédiatement transmis votre requête au Ministre compétent en la signalant tout particulièrement.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués.

Pour le Président,
Le Chef adjoint du Cabinet

Monsieur Otto SCHNEID,
SZCRYRK (Vogevodie de Cracovie)
Pologne.

Otto Schneid Papers

Kassel Gal. : 1655? [illegible Hebrew]

Skizzenhaft, ungestüm [illegible] gefühlt.

Abtina : (1645?) [illegible Hebrew]

Amst., R.-Haus : (1638-40?) [illegible Hebrew] [illegible Hebrew]

Devonshire Slg [illegible Hebrew] : [illegible Hebrew]

[illegible Hebrew] unzulänglich [illegible] Kopfende (vor 1656?)

Louvre : Ohne Leiter 2 Engel [illegible Hebrew] (vor 1640?)

~~Brl. Cab. Kb.~~ [illegible Hebrew]

Amst. [illegible] Kb. : [illegible Hebrew]

1 niedergekniet. steht gebeugt 1 steht [illegible] staunt.

J. spricht m. Gestikulation (1640?)

Budapest [illegible] : Jos. kniet v. Phar., bildmäßig (1645?)

L. Bonnat P. : Locker Szene Jak. Patriarch. thronend, neben ihm Benj. (1640?)

London J. P. Heseltine :

Moment [illegible] Erschr.-Erstaunen, [illegible Hebrew] 1650?

Hofstede de Groot, Haag : Brü[der] Ersch. ~~[illegible]~~ ~~vor Josua~~ oben unten; Kriegerdarstellung

" Schwert i. d. Linken (1630?) [illegible Hebrew]

" : Jael u. Sisera (1640-50) schläft auf Schild

" : Boas u. Ruth (schüttet Getr. in ihren Tuch) 1640?

Brl. Cab. Kb. : 1630-35 Ruth kniet vor Boas. Htgr. [illegible] entblößte Brust

Dresden Cab. Kb. :

1650-60 [illegible] Schwert. [illegible] D. entsetzte [illegible] Gesicht [illegible]

Brl. Cab. Kb. Nathan bei David (1650?)

Paris Louvre Urteil Sal. Szene in 1 Eb. parall. u. [illegible] bildmäßig. (1635)

Brl. Cab. Elias am Bache Krith (1660?)

Bredius Haag D. schwimmende Eisen (1655?)

Lichtenstein Wien D. Witwe vor Elisa V. u. Htgr. [illegible] (1635-40)

~~C84~~

Original Drawings by R. H v Rijn. the Hague 1903
London Hag Berlin 1892 1900 [illegible]

RH II (KdK)	367	Dresden Kü. Kab.	1636	[illegible]
	371	Ffk. Städel	1650?	[illegible]
	372	Hag Bredius	1660?	״
	373	London V. Koch	1660?	313 [illegible]

Or. Drawings by R. Rijn
~~[illegible]~~

(II) 94	אוסף דה גרוט, האג	~~[illegible]~~ מלווה שני מלאכים אלהים ~~[illegible]~~ (ראה) לאברהם
IV 60	Drit Mus.	אברהם מקבל את פני שלשת המלאכים
IV 59	״	(Bc) אלהים נראה לאברהם (אלהים [illegible])
III 42	Hag, de Groot	[illegible]
III 24	Paris, L. Bonnat	שרה מביאה לאבר. את הגר.
(II) 192 b	Weimar, Goethehaus	לוט ובנותיו
(II) ~~II~~ 49	Dresden	~~(Bc)~~ שרה מביאה לאבר. את ה..
IV 100	Hag, De Groot	דניאל בגוב האריות
~~100~~		~~[illegible]~~
31	Berl, Kü - Kab	[illegible]
II 162 b	Paris, Louvre	[illegible] RBi
III 68	Léon Bonnat, Paris	[illegible] (Bc)
III 38	Hag, de Groot	יוסף [illegible] אחיו ([illegible] ?)
IV 57	(Paris, Comtesse de Béarn)	
IV 53	Thureau - Dangin, Paris	[illegible]

RBi)

Ch. Kb Berl 1655-60 [illegible]
Erschwerende Priorität d. Themas [illegible]
Bibl. Nat. Paris 1650-55 [illegible]
[illegible]

(1656?)

Fs RBi.

Stockholm, Kgl. Kb. — Hist. ü. 3 Fol — Spuren mehrf. Übersetzg.

Haag, H. de Groot — Daniel Lövgreb. — Oben Zuschauer, nicht i. Text.

1640?

מלבד כל עשיה הנפש-רוחני, לדבותו נבאו כתבי-הקודש בכל דור ודור את
לבות עם ישראל ואת לבות אומות העולם, שופעים הם תוכן חזותי, סיפורים, חזונות
ומשלים, [illegible] העשויים להעלות בדמיון הקורא [illegible] מחזות, תמונות. מראות עשיית אדם
[illegible] היו [illegible], איגוד, ציירים רבים מספרי המקרא מעבדים קטעים לציורים קודבים או במחזורי-
תמונות שלמים, לפי ראייתם, אלפי הבנתם ולפי יכלתם. הקדום ביותר המפעלים האמנותיים אלה מעשה
מוצאי יאירכם, נתגלה רק בימינו אלה. הוא מחזור אדיר של תמונות מצוירות על פני קירות יצירה יהודית
בית-כנסת, שנתגלה בחפירות דורא-אירופוס על נהר פרת. ~~יצירה יהודית~~. המפעל הקדום
ההוא, היה גם האדם ביותר, [illegible] שנוצרו אחריו,
לא היו עוד מקיפים ומצוינים דרמה אמנותית כמוהו. ובלא [illegible] האמנים הנוצרים
נטו יותר לקריאת המחשבה מאשר לתנ"ך. רק באמת השלוש-עשרה הולידה האמת הנוצרית
ההולנדי, את הגאון, שהתנ"ך נהיה לו תוכן לחיים ותוכן לאמנות, לרמברנדט.

בדור החקירה, העוסקת אחרי חיים ואחרי אמשין קיבוץ מסוף המאה העשרים,
הולכים ומתגדרים בפוחות האמנים, [illegible] ליבי היחס היחיד [illegible]
הגיחס לתנ"ך. בארצו הפרוטסטנטית שדרה עבר לפני אמירה צבור, שקירבה את הרוחות
ל"בריה חישה" יותר מאשר הכנסיה הקתולית את בני ארצותיה. על היבון הקלד לתנ"ך
אמר הפרוטסטנטים להיעשות למיצג הנצרות הראשונית, סינגוב [illegible]
הקתוליות, [illegible] להיראות [illegible] הנצרות [illegible] סמוך והכוח מוסמכת. ביוון
זה התקלים במינוחב [illegible] אצל האמנים, בני פרוטסטאנטית אלה הלשון רמברנדט
[illegible] היואנשים נאמנים לתורת משה, וחיבת [illegible] דעוניהם הם ביתה
בחקרם כולו
יסוד אמונתם.

ברור, [illegible] אחרונה כזה להכשיר את אמנו לאיקה שביתה חומה להפרות
את נחומו הגדולים ולהבריא [illegible] אלו. דרך, לא בחוט ברור הוא, שעצם [illegible]
[illegible] הנושות [illegible] נקדו מחיי ומאנשיהם. הדיבור הרבה ברוח ספיקות
האנרית וספלי הבלא אומן והעלוה נוספו על מזג עשיר בדמיון שהניע מראש,
לחפש ברוח עולמות מחוץ למציאות, עולמות יותר מעוללים, יותר טבוריים, יותר אנושיים
הלא ברוב יצירותיו מתוך שיטה מגועשים עם מנה גדושה אירוניה לרחוק, לאגדי, לאכזוטי,
ואילו בבאיטב הגשמתו אלא הקדש הגאון את אוצרות פיתם שבספרות ישראל העתיקה.

ככה נשא הנער בימי נעוריו בית ומפלט לרוחו הנמצא ליגון אל-מציאותי; ובזקנתו הוסיף לראות (באופלה בחיים) ולמצוא בו מקלט בטוח ונחמה עמוקה.

נוח לי להתחשב כי איש כזה יוצר לזמנו, שבל אפשר איליוסטרציה מרגל או שיטתי לא היה לפי רוחו אמנם. כשם שהציור היהודית העתיקה ההיא נבנה מתוך ציורים כביר של מערכת-מחשבות אחת, אך יצר רמברנדט, אבי פעם הקמם, כשנושא תנ"כי מסויים הסעיר את רוחו ומילא את לבו. הנושא האחד הלזה קיבל את הבחינה היותר, ואז נאחז עד שמיצה אותו. המאבק עם הנושא עד הברכה, עד שלבו נתן לו להרפות ממנו, ארך לא פעם שנים רבות. אז בזקנתו שבו והלהיבוהו נושאים שעבר להפעילו את לצעיר. [illegible] תרגם השביחו את איפוק הנעורים, תחמרו ונמשכו מתוך החוויות העמוקות יותר של הבגרות והזקנה.

רק העובר אחרי כל השלבים של היצירות האמן עם אותו נושא יבין, איפוא, להעריכות ולהבין ההבדלי של יצירות האמן בכל מקוריותו. ואמנם נראה כרמברנדט גם אנו את הגבול מאוחרי הפרא, כדעת המדרשה לקחות. אבל נוכח [illegible] החוויה, שהיא מתפרשת אחת (בהנגינה) המספר הוא, אם בכל מחו על אומנו [illegible] של איליוסטרציה.

היחסלה הוא המסביר לנו את מה בעלמים (המעורבלים) מצב אחד נעדרים נושאים ודמויות כמו חנוך, נח, שמואל, ישעיהו. מצד אחר [illegible] אל-הפנים בקולם דיפם לשלשת האבות וליוסף, לשאול ולדוד, לאסתר ולדניאל. סכסוכים [illegible] והמגמות של אברים היו, כנראה, הגורמים האישיים, שאלההו למוטיבים כמו גרוש הגר או (לבנה הצבם) עקדת יצחק. (גם) מצאות יוסף בורשם כל כך בכנות ההצדקות של נסיונות (ועז) הנצחון הסופי של הצדק, שנתן לו לעידוד ותקווה. את דמות יעקב סובב החיבה יתירה, כי (הלא) אדי העם היהודי עלאו אהבה, ואהבת הרבה נחל את סבלו ואת אשרו. [illegible] כמשל אשר כבש את לבו הגורל הטרגי של אדם טהור בשרשו, והגורמים של פרימיטיביות (ואוצר) נפשי שהתנגשו באפיו. ודוד היה לו הגבור הבגדרי ואיש הרגש הרך, הצלול הצליל לקינתו לידו הנחמן (והמטורף) [illegible]. הסיפור הדרמטי של מרדכי, אסתר והמן נוסף הענינו של מרמת השלום-אנושי [illegible] של הגורל המיוחד של היהודים, אליהם נמשך רמברנדט מתוך עבודות עמוקה בחיים ובאמנות. הלא יושבי הגיטו, אותם הנציח בציורים, בתחריטים ורישומים מרובים, היו לו גם דוגמאות ומופתים [illegible] לרוב אמנות העתיקים. בתנ"כיים. הספר דניאל מצא לו [illegible] האדם הצמא לגאולה [illegible] השמים הקרובה להופיע הארץ, עד קץ [illegible] שלום בעולם.

פרטים על חיי רמברנדט ומפעלו.

רמברנדט הרמנס ואן ריין נולד בבית טוחן בליידן שבהולנד, בשנת 1606. בשנת 1620 נרשם באוניברסיטה של עיר מולדתו. את מלאכת הציור למד בשנים 1624-27 אצל סוואננבורג בליידן, בשנת 1627 גם אצל לאסטמן באמסטרדם. אח"כ חזר לליידן ושם יצר את ציורות ימי נעוריו, עד שבשנת 1631 עבר לצמיתות לאמסטרדם. 1634 התחתן עם סאסקיה ואן אוילנבורג. בשנת 1639 קנה לו בית ברובע היהודים באמסטרדם, ושם בילה את שנות אשרו. בשנת 1642 מתה עליו אשתו. בשנת 1651 או לפני זמן זה או אח"כ מצא לו חברה אישה הנדריקיה סטופלס. אחרי פשיטת רגלו (1656) כמעט שלא נשארו לו ידידים אלא חברתו ובן אישתו הראשונה; שניהם מתו לפניו. עני ועזוב מת רמברנדט באמסטרדם בשנת 1669.

במפעלו האמנותי נכללים, כאשר נזהרים מאד מלהבחין בו יצירות מסופקות, כשש-מאות ציורים, כמאתיים תחריטים וכאלפיים מאות רישומים לפחות. בעשורי הערך של יצירותיו מורגש לגמרי... מלבד ציור האמנות לא מצאנו גם סגנונים חיצוניים, ובייחוד ... טבעיה ... ציורנאות מרובים של רבנים ויהודים אחרים, הנאמנים של אישם מעשיו האמנותיים.

רמברנדט. 1626–28. ברלין, אוסף הציורים

<u>ותישנהו</u> על-ברכיה.. (שופטים טז, יט.)

נושא חשוב למחזה שיחזור בציור. בו נראה שמשון נרדם על ברכי דלילה, ושני הצבעים וגם מהירות מתגרדים בפלשתים. דמוי ומחשבה רשומים כאן תוך כדי התבוננות, והציורים כבר מוכנים.

רמברנדט. סביב 1650. פרנקפורט, מוזיאון שטדל.

.. <u>וילך</u> הוא ושני אנשים עמו <u>ויבאו</u> אל-האשה <u>לילה</u>.. (שמואל א׳, כח, ח.)

האשה מרגשת היטב דאגה ואי-בטחונה מפני פעולתה הבלתי חוקית. גם שאול מביט אליה בחשדנות-מה, לפני שיגלה לפניה את לבו.

רמברנדט. סביב 1660. האג, בית ברדיוס.

אותו נושא.

כאן נעשתה העריכה יותר יפה ופחות עמוקה. יש, איפוא, מקום להטיל ספק בנכונות של הייחוס.

רמברנדט. ~~סביב~~ סביב 1660. לונדון, אוסף ו. קוק

.. והיתה נפש אדני צרורה בצרור החיים.. (שמואל א׳, כה, כט.)

זהו דוד הלוחם של חיל, הגבור הצעיר ורב המעשים. אלהו עדיין לא פגע בכבוד של נבל. אביגיל אוהבת בדמות הגבור ובגלותה הראשונה לובשים את צורת ההתעוררות תוך כניעה והערצה. הרומנטיקה בתמונות הגדולה מרמזת לנו את הנהוג ~~[illegible]~~ ברישומים אפילו אצל רמברנדט.

רישום־יב — האג, אוסף דה גרוט.

.. וַיָּרָץ לִקְרָאתָם מִפֶּתַח הָאֹהֶל וַיִּשְׁתַּחוּ אָרְצָה. (בראשית יח, ב'.)

תרשים ~~ראשון~~ לכמה לרישום (בתוספת של) בראשית ואת השתחוות אברהם. כאן ~~[illegible]~~ מוסר רמברנדט רק את התמונה של הוד הבשורה

רישום־יג — לונדון, מוזיאון בריטי.

אותו נושא.

המלה מגיעים בתורה או בדרך עלים לפני של מקלעת, ובנינים ועצים הנראים דרכו מעוררים רושם של עושר ושפע אגדי.

רישום־יד — לונדון, מוזיאון בריטי.

אותו נושא.

בתמונה העשירה יותר של צבע זה, בעשתי דגיר לבן ואדום, דמבחול וקרולמוס, נותן האמן את הדמות הראשית נאחזת בעצמה, ואמצע המלאכים המלווים באותו מאיר האור.

רישום־טו — האג, אוסף דה גרוט.

.. וַיָּבֹא אֶל־הַמֶּלֶךְ .. (שמואל ב', יד, לג.)

שלב בדרך לתמן האנשי הרם של הציור משנת 1642.

רישום־טז — פריס, אוסף ל. בונא

.. אוּלַי אִבָּנֶה מִמֶּנָּה .. (בראשית טז, ב'.)

~~שרה והגר מודגשות [illegible], זקנה~~

נוסף נעורים של הגר וזקנתה של שרה מודגשים מאד. הצלם מופיע גם כאן בשמאל האפי. הדמות הבגרה מבניםת לתוך התמונה את בולט השצוו ודברתם הקיצית.

Ph 487	בלעם.	1626. פריס,	Musée Cognacq Jay
" 489	שמשון ודלילה.	1628. ברלין	Kais. Friedr. Mus.
" 490	~~שאול~~ דוד מנגן לפני שאול.	ספק 1630.	Ffm., Städel
" (494)	(בת שבע:	1632	(Wien, Lichtenstein ספק
" 604	ירמיהו בחורבן	1630	Stockholm, Rasch
~~KdK 403~~ (Ph 492)	(בת-שבע בגנה)	1632	(Rennes
KdK 112	הכוהן הגדול	34-1632	Paris, Alb. Lehmann
Ph 496	אשת מנוח	אחרי 1632 / 1634	Philadelphia Mus. of F.A.
" 497	בלשאצר	ספק 1634	Knowsley House, Earl of Derby
" 498	עקדת יצחק	1635	Leningrad, Eremitage
" 499	שמשון מאיים על חותנו	1635	Berlin K.F.M.
" 501	עיוור שמשון	1636	Frankfurt, Städel
~~" 504~~	~~יוסף מספר חלומותיו~~	~~38/1637~~	~~A.W. [illegible], Haag~~
" 507	חתונת שמשון (החידות)	1638	Dresden
KdK 181	משל הפועלים בכרם [illegible] אברהם	1638	Lgr. Eremitage
Ph 508	גרוש הגר	1640	Ldn. Vict. & Alb.
" 509	המלאך עולה אל מנוח ואשתו	1641	Dresden
" 511	הפיוס 313 דוד עם אבשלום ~~(או פרידת דוד מיהונתן)~~	1642.	Lgr. Eremitage
(" 513)	בת שבע בחרדה אחרי הרחצה	1643	(New York Metropolit. Mus.
" 515	[illegible] ~~[illegible]~~	1646	Heemstede, Paanwitz
" 519	חזון דניאל (לפי פרק ח')	ספק 1654	Berlin K.F.Mus.
" 521	בת שבע (בחרדה?)	1654	Paris Louvre
KdK 300	יעקב וכתונת יוסף	52-1650	Lgr. Eremit.
" 303	" " "	ספק 1645	London Earl of Derby
	~~[illegible]~~	~~1655~~	
Ph. 611	← [illegible]	1651	N.Y. Alb. Keller . 313

Ph	524	Brl. K. Fr. Mus.	1655	אשת פוטיפר מאשימה את יוסף
Ph	525	Kassel	1656	יעקב מברך את בני יוסף
"	526	Haag Mauritshuis	? ~~1658~~ 1665	דוד מנגן לפני שאול.
"	527	Brl., K. Fr. Mus.	1659	משה מראה את לוחות הברית, שמות ל״ב, י״ט
"	528	" "	1660 ?	יעקב נאבק ~~המלאך~~ עם המלאך
"	530	Moskau, Rumiantzoff	1660	אסתר, המלך והמן.
"	531	Lgrd. Ermitg.	1665 ?	~~המן [illegible]~~ מפלת המן

32 ציורים

~~Dutch Rdg.~~	Rdg. B.40	1642 ?	VI	נצחון מרדכי	
"	" B.34	1645	VI	אלהים יראה לו השה לעולה בני	RBi
Rdg.	B 33	1636	I	אברהם ויצחק ~~[illegible]~~	
~~"~~	~~B 39~~	~~1634~~		~~יוסף ואשת פוטיפר~~	
"	B 30	1637	II	גרוש הגר	RBi
"	B 28	1638	III	אדם וחוה	RBi
"	B 37	1638	IV	יוסף מספר חלומותיו	
"	B. 38	*☐ 1640 ?	V	כתונת יוסף מובאה ליעקב	
"	B.41	1652	VII	דוד מתפלל	
"	B 35	1655	VIII	עקדת יצחק	
	B 36 a	1655		[illegible]	
"	B.36 b	1655	IX	חזון דניאל	
"	36 c	1655		חלום יעקב	
"	36 d	1655		דוד וגלית	
"	B. 29	1656	X	שלשת האנשים אצל אברהם ([illegible])	RBi

Regt noch ein Rest von Gnade sich
Vom Ursprung her zu neuem Sein,
Erwacht gemordetes Gebein,
Blüht auf zu liebendem Verein
~~O Du~~ Allgedachte denkt ~~dann~~ auch mein,
O löse und erlöse mich.

~~Gib mir, die ich, Erneuter Erde~~
Empfange ~~die~~ so erneute Erde
~~Der ich erkennend mich genaht,~~
Lebendig meine reine Saat,
Gib mir, die ich von dir erbat,
Die ~~meine~~ späte und die ~~seine~~ frühe Tat,
In der mein Sinn vollendet werde.

[illegible]

reg. 25.5

Zwischen Untergang u. Auf-
gang gähnt tiefe tiefe Kluft.
Dem Auge bodenlose Gruft —
Doch Odem schon u. ~~Kühlung~~ Hauch u.
Ausdehnung u. Weitung, Strom ~~u.~~ Duft Luft
des Bluts noch zögernden Verlaufs.

O bist du noch, bist du noch da,
Bund der Sterne, Berg u. Meer,
Seid ihr nicht tot, u. taub u. leer,
Gibt das Nichts noch je auch her,
~~O Gibt es eine~~ Gewesnen Wesen Wiederkehr,
Geschieht noch je, was je eh' geschehn?

Zwischen Untergang und Auf=
Gang gähnt tiefe tiefe Kluft.
Dem Auge bodenlose Gruft –
Doch Odem schon und Hauch und Duft,
Aufschwung und Weitung, Strom von Luft
Des Bluts noch zögerndem Verlauf.

O bist du noch, bist du noch da,
Bund der Sterne, Berg und Meer,
Seid ihr nicht tot und taub und leer,
Gibt das Nichts noch je euch her,
Gewesnen Wesen Wiederkehr,
Geschieht noch je, was eh' geschah?

Regt noch ein Rest von Gnade sich
Vom Ursprung her zu neuem Sein,
Erwacht gemordetes Gebein,
Blüht auf zu liebendem Verein —
O Allgedanke, denk' auch mein,
O löse u. erlöse mich.

Empfange so erneute Erde,
Der ich erkennend mich genaht,
Lebendig meine reine Saat,
Gib mir, die ich von Dir erbat,
Die späte u. die frühe Tat,
In der mein Sinn' vollendet werde.

Otto Reineck
Papers

במסגרת הסוציולוגיה נתתי גרעינים לניתוח סוציולוגי של תולדות האמנות הסינית. נמצא, שברובו היה הציור, ~~אין אמנותי~~ אך ללא תוצרת הציירים, מן אמצעי הגברת שלטונם של המעמדות העליונים. הציור ~~האחוז~~ הסתה הדגמה הרחוק לכאורה ~~מכל~~ ממגמה שלהי היה למעשה גורם של נויטרליזציה. אך גם גרמים של התנגדות מלמטה באו לידי ביטוי אמנותי.

גלריה של הקיסר מינג-טי בו נמצאה הקדמה בקץ שושלת הן :

הגלריות של שושלות ווי וטאנג אלו ראש הכיבוש טופא

ימי שושלות. רשימת תמונות ראשונה (1925 פיה)

במשך תקופת סונג מתחילים גם אספנים פרטיים לפתח ובנה נמלטו

אוצרות אמנות מן האבד אספי הקיסרים הרגילו.

קטלוגים.

טשנג ין יואן היסט. לאמנות, כתב את ספרו 847

חלק לפי סוגים. לפי Hsüan ho

אלים / אבות קדושים ונזירים (קדושת בתים)

פורטרטים ומחלות והיסטוריה.

תמונות מגדרות קנינים / חקלאיים

פרחים וחיות

תמונת נוף

טכניקה
חיים ואמנות
סוציולוגיה.

וו טאו צזה : אסכולת הצפון — נטיה לרשום בצבע

ואנג ויי " הדרום — " לציור מונוכרומי בטונים ובתווים צבעוניות הבין הסיני

Hsieh ho

1) טשי יון : תנועה רוחנית, ביטוי החיים

2) קו פא : חשיבה המבנה, פקטורה

3) יינג וו : דמיון גמור (בין אופי ובין צורה)

4) סוי-לי : צבע

5) טשינג-יינג : מבנה וחיבור

6) טשואן מו מו שיה העתקת הראשונים : הבנין

השיטות האלה לציור יקרים ה שיטות :
על האמנות להיות מונעת ברוח האמן לפני תנועת המבנה הראשונה

מים ואור באלמנטים של הנוף. לא שי

אסימטריה (בשלמה לבינלאומי)

kaum sehr die
Leere Masse, hingeführte

מקום בתוך האופק.

The picture here reproduced represents the coronated Virgin with the Child and the little St. John the Baptist under a round arched vault. The background is formed, in the manner ~~known~~ of the Quattrocento and especially of the upper-italian schools, by a little carpet and curtains. The first consideration ~~shows~~ already convinces that it is a work of an ~~great~~ italian artist of the second half of the 15th century.

It shows the signature of Leonardo da Vinci. ~~It is~~ Though it is not very important for the question of the ~~artist~~ authorship, the signature is doubtless contemporary. However, the extraordinary supposition of a genuine "Leonardo" is rendered probable by the following arguments:

a) The attitudes ~~of the figures~~ and the ~~expression of the faces is~~ ~~like dreaming~~ look dreamy, "absent," ~~and express~~ and have the peculiar expression of soul recognizable in all the ~~second~~ degree of ~~specific for~~ the master. b) Though ~~in~~ our picture four hands are visible only, ~~but~~ they predominate in the general impression in the manner characteristic for Leonardo. c) Figures of ~~the later~~

~~[illegible]~~s of the artist's later works appear in part in ~~this~~ picture already, f. i. the little St. John of the „Virgin of the Rocks".

The ~~yet~~ still imperfect anatomy; the composition ~~still~~ quite following to the Quattrocento tradition; the construction of layers parallel to the first plain of the picture, the predominating green-grey tones approached to the impression of a grisaille ~~and~~ (finally) the plastic almost exaggerated permit to attribute the picture to the young Leonardo. It could have been painted in the masters pupil ~~time at the studio of~~ Verrocchio. At the time when the master was pupil of V.

~~psychischen Intensität~~ ~~einem~~ eben dem intensiven Seelenleben
erfüllt, ~~wie es~~ das für das ganze gesicherte Oeuvre
des Meisters charakteristisch ist. b) In dem Bilde
sind zwar nur 4 Hände sichtbar, aber diese beherrschen
den Gesamteindruck in der für Leonardo bezeichnenden
Weise. c) ~~Gestalten~~ Figuren aus dem späteren
Oeuvre Leonardos scheinen hier teilweise voraus=
genommen, z. B. der jugendliche Johannes der Täufer aus der „Felsgrotten=
madonna".
(„Die noch unvollständige Kenntnis der Anatomie ~~die noch unvollständige~~ [illegible])

~~Die~~ Die noch ganz quattrocentistische Komposition, die
Konstruktion in der Bildfläche parallelen
Schichten, das fast grisaille-artige Vorherrschen
grünlich-grauer Töne, und die eher überbetonte
Plastizität sprechen für ein Jugendwerk des Meisters,
das in seinen Lehrjahren bei Verrocchio entstanden
sein könnte. Die Anwendung physikalisch-technischer
Untersuchungsmethoden habe ich gegenwärtig nicht
die Möglichkeit; sobald diese aber durch Fachkollegen
angewendet werden können, dürfte die Wahrschein-
lichkeit zur Gewissheit werden.

Das umseitig abgebildete Gemälde

Das umseitig reproduzierte Gemälde stellt die [gekrönte] Madonna mit dem Christuskinde an ~~der~~ der Brust u. den jugendlichen Johannes den Täufer dar. Die Szene ist in einen rundbogig gewölbten Raum versetzt u. den Hintergrund bildet in der im Quattrocento ~~bekannten~~ u. besonders in Oberitalien bekannten Art ein kleiner Teppich ~~u.~~ [mit] Vorhängen. Schon die erste Betrachtung des Originals zeigt mit Bestimmtheit, daß ~~es sich um~~ es das Werk eines bedeutenden italienischen Künstlers aus der 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts ist.

Es trägt die Signatur Leonardo da Vincis. ~~Obwohl Ich~~ [habe aber] ~~momentan nicht die Möglichkeit habe, mich auch durch technisch physikalische Untersuchungsmethoden davon zu überzeugen,~~ [ich] halte ~~ich die Signatur~~ [sie] (~~etwa~~) für zeitgenössisch. (obwohl das für die Frage der Autorschaft nicht allzu wichtig ist.) Für die ungewöhnliche Annahme eines echten Leonardo sprechen [jedoch] folgende Argumente:

a) Die Haltung der Gestalten u. der Ausdruck der Gesichter ist träumerisch, „abwesend“, von ~~einer~~

הספרות המדעית של האמנות הסינית והאלבומים הרי עיקרי הביבליו-
גרפיה שלה לרבם עוסקים בהרבה של גדולות חוקרת כזו. בהתחשבו
עם המקום כי במאמר יסתפק, אפוא, הקורא, להכיר כאן הקבוצה, [illegible]
שתלוי [illegible] נים אחרים למהותה.

ידיעתנו את האמנות הסינית ובפרט את אמנות הציור, מבוססת רק
במקצת על אוריגינלים. ציורי קיר ואמנות מצוירות של מגלות משי וניר
נהרסו ונשדפו בכל התקופות ברגלי המלחמות הפנימיות הארוכות,
עקב פלישות עמי הצפון וע"י כוחו ההורס של הזמן סתם.
הקדומים היפנים ביותר מבין ה[illegible] ציורי סין והידועים לנו
אינם אלא מן המאה הרביעית לס"נ. [illegible]
תמונות שנשמרו מתחיל רק במאה העשירית. אמנות
המאות הקדומות [illegible] באוספים ספרותיים ומהם אנו למדים,
[illegible] אספי תמונות [illegible] בארמונות הקיסרים ובמאה השמינית
נכתבה רשימת אוסף תמונות הראשונה. [illegible] קיסרים ושועלים
[illegible] על פי רוב גם אוצרותיהם. רק מן המאה העשירית, היינו
מן התקופה [illegible] אספי תמונות גם בידים פרטיות, נשארו גם אוריגינלים במספר
מרובה יותר, [illegible] לידי עריכת קטלוגים שיטתיים וקורות
ומהתפתחות החיים האמנותיים ונטיה לפילוסופיה ולכתיבת דברי הימים
צמחה אסתטיקה [illegible] ספרי תולדות האמנות ובקורת
[illegible] קמים בתקופות קדומות [illegible] מבין האסתטיקנים המפורסמים נזכיר רק את [illegible] (סוף המאה [illegible])
[illegible] יסודי [illegible] הבורות [illegible]

א) הקדמה; אספי אמנות וספרות של אמנות בסין [illegible].

ב) הציור הסיני בימי הקדם.

ג) הציור והכתב.

ה) ציור פיגורלי [illegible] וציור

ו) תמונות החי והצמח.

~~[illegible]~~

כתב ותמונה
אסוטאות בצפון והבתים
ציור Ka Kai

אלוף הנזירים והנופים
מגמה ציורית מרנית:
(טונג צ'י)

וו טאו צ'י, גדול ציור הנוף וקדושים בודהיסטים
ראשית האבס בנוף
לי סו-? הטאואיזם
ואנג ואי דרום, שיחור סיני

טאנג

צונג
אח ט"ש

ציור ניגורו/פרחים ותמונות (צ'ינג - בלין (-טשאנג-)
יואן
מינג
יפאן

קנלל

ומדובר אפיינו לחי־יבתו האמנותית של העם הסיני ואלה הם:

א) צ'י־יון, ז"א הבעה נפשית, קטוי החיים הפנימיים (אכספרסיביות).

ב) קו פא, ז"א מלאכת המכחול (פקטורה) וסגנון.

ג) יינג וו, ז"א דמיה בין מצויר ובין מוצג (מגמת הריאליזם).

ד) סוי לי, ז"א מתן הצבעים.

ה) צ'ינג יינג, מאבנה וחבור.

ו) צ'ואן מו, ז"א העתקים, מגמת הבינוי. 1)

הכתב הסיני איננו מרכב, כידוע, מאותיות, אלא כל אחת מיחידותיו הבה לחודה היא, ~~באמנות [illegible]~~ כדרך הכתב המצרי. סימנים אלה, מוצאם מן תמונות ראשונות, שנוצרו עם תחילת הפיתוח להיות ~~[illegible]~~ לתמונות פשוטות. ~~[illegible] ליחס את הכתב [illegible]~~ ~~[illegible], כן מדברת גם רוח הכתב מרוב הציור [illegible]~~ בהגאות למוצאו זה לא היה הכתב בסין לאמצעי לשימושים בדברים בלבד, כי אם על אחת כמה וכמה לביטוי אסתטי. הציורות ~~[illegible]~~ האופטיות של הקליגרפיה לגולגותה ערכן שוה בעיני הסינים לזה של הציורים. ~~[illegible]~~ שירים כתובים על גבי תמונות ~~[illegible]~~ קראן כהתאמה שלמה אל מהמת העין. ובשם שנאמר ~~[illegible]~~ כתוב זכרון מוצאו מן תמונות ראשונות, כן מדברת התו גם מן הציור. משותף הוא החומר, הכלי, משותפים הם ~~[illegible]~~, חרט ומכחול, ומשותפים ~~[illegible]~~ לא פעם אף האמנים. חיי הציירים של ~~[illegible]~~ האמנות ~~[illegible]~~ ותנועותיו והשפעותיו ~~[illegible]~~ מכרידים גם ~~[illegible]~~ הציור, ביחוד לאסכולתו הצפונית.

אצל קו קאי טשי, הראשון מן הקלסיקאים הידועים לנו מתוך ארגונים (המאה הד'), מורגשת ~~[illegible]~~ ~~ובבנאם~~, שזה הוא מגמסר לחיי קו הנמרצים גם מעבר לדרכי המגמה ~~[illegible]~~ בסימן ~~[illegible]~~ סגנונו זה אפשר לתאר לעצמו את האמנות בקוצמת ~~[illegible]~~ הקרובה ~~[illegible]~~ לרוח האורנמנטיקה ~~[illegible]~~ של גבי כלי הברונזה הישנים הנושנים הקיימים עדיין ~~[illegible]~~ ונחשבים למין יצירות אמנות האצילות החשובות ביותר.

---

1) רק יתר הספרות הסינית על האמנות והתלבושת לא נטפל כאן.
~~[illegible]~~ ביבליוגרפיה הסינית נמצאת אצל גילד, שנייד ורוסטהורן.

11

~~בפיגורליים ממוצאי ימי הביניים~~ ועד למחצבות הגלופים של גדי אבנים
(באמוחרים) מימי קו־קאי לעיקרי מגמותיה אפשר לקרוא לאמנות
של קו־קאי טשי: מחנכת, ומדריכת באופן של מבנה המדינה והחברה
~~החוסם~~ המיוסד על עקרון האב במשפחה. "ביסוס הרוחני בתורת
קונג דזה (קונפוציוס), (צ"ל 479-551 לפסה"נ) הדרך הנגדול של הספרות ~~האופי~~ הקלאסית ×
ומורה המוסר המתבסס של העדפת השמים והאבות המסורתית. מאידך
מצטיין הרקע של ציורי קו־קאי טשי באלמנטים של נוף והם הולכים וגוברים
במאות הבאות. בכל זאת, מקורו של ציור הנוף הסיני, (K2 ציירת)
אין להרקע של תמונות פיגורליות אלו כי אם הוכחות, (הישגים) לאמנות הגרפיקה
נתנו את חלקם להתפתחות. יתר בחירות (כיום) לגבי מגמותיה הרוחניות של אמנות הסוג הזה.
כלום ~~שאין~~ הבדת הרקע של הבדת הטאואיזם הדתית ~~של~~ כמה
הקונפוציניזם הארצי, וכן בצמיחה הרקע ~~של~~ (אותו) גם תנועה של חכמה
נסתרה, ביחוד את תורת הטאו (נקראת) של לאו דזה שאף, היה אולי בן דור
של קונג דזה ~~המבוגר~~ ממנו (ומבוגר בשלשים שנים) שלפיכך מלא אינו אלא אגדות שירים
או משלים ולמרות קיבלו עליהם רבים את התורה הזאת סינית.
הטאואיזם ניחסו לטבע הוא ~~...~~ (דוקא) מן הבולטים ביותר בציורת
הנוף. היא היא המגדרת אצל וו טאו דזה (במאה הח') לפי המסורת
הגבול ~~אחר~~ מציירי סי (בטאו) שהעדפתו נוקבת בעיקר את אחד מצוירים (הן שבמקום)
גדולים בוביסטיים. בציורי הנוף אין איחוסים לון, (סלובוץ) צלילים צנזיקלוגים
עד בגלל השמים, (באופן שאדם) נראה רק ~~...~~ מצומצם. מפני מים נופלים
באופן של התהוות. מן ההר הגבוה צומחים עצים. ~~...~~ באותו, נוף הררי
שאין הסיני ~~...~~ בין שדי, צ"א הרים ומים, ולזוג זה של הופעת בזמן
ומלואו, הבא מגורת הטאואיזם של יין־יאנג (הצ'ינית) ~~...~~, הבורחי הוא
בכל ציור נוף סיני. בתוך ~~...~~ גלויי האדיר זה של כוחות הטבע ~~...~~
רק ~~...~~ התחדשות מבוי, (לגלות) דמויות של בני אדם זעירים כנקודות. דוקא,
האמן הדגיש את קטנותם בתוך גדולת ההוויה הכללית. בתמונת מפל
המים המפורסמת, שהיא לפי המסורת מעשה בן דורו של וואנג וויי תמצא
את הטאואיזם מתבהר של סלע ומים ללא כל התפתות דמות האדם.
כלום ~~...~~ שהמגלות הגדולות (הידועות במדרש הימאני בקמונו) ותמונות
תמונות מוגלוגות, הנוטות כתוב או יותר למגילות קרינים, בין (מטיילות) ~~...~~
ענין מגלות הרחבות (אמקימונו) ~~...~~ (טיילים) ~~...~~ ~~...~~
ופלגי מים ונופי נהרים ~~...~~ ותנינים, לקרוא בקיצור את

ז"ל... [illegible margin note: "לפי ... ציורי ... על ... אמנות ..."]

בזכו והתין

ספור הנוף. הנוף מלמד האדם לקחת מוסר מן העולם ומלואו ולשאוף להרמוניה מחלטת בין שני העקרונות יאנג ויין, [illegible] ז"א עקרון הזכר ועקרון הנקבה, השמים והארץ, הדומם והנוע, כן מבקשים הציירים הסינים את התמזגותם של אלה בנופיהם, ורצונם זה מהווה גורם דרמטי בתוך ההתפתחות. כותבי המערב מבחינים, בהבדל חיצוני, בין אמנות ימי שושלת תאנג (618-907) ובין הפריחה השניה בשושלת סונג (960-1279). במקום האופק הגבוה ובמקום הצעקה והדרי המלא את התמונה כולה תמצא אמנות שרובה שמים וחלל ריק והרומות נשמיים, ורק למטה באפלים האנושיים [illegible] נראה עולם היין בצורת סלעים, עלים, נהרות. בתוך המולה והמוסיקה של הריק [illegible] מנורותיו מן הטאואיזם ואפילו מן האמונה הסינית הקדמונית, אבל גם כת בודהיסטית אחת גרמה את תרומתה. ושמה בזיאנג, בסינית טשאן, ביפאנית זן. הריק נעשה לסמל חיי הנצח ולסמל הנפש המתמסרת להם; הפכו הוא האנוכיות הדבקה בדברי מטה, בגשמיות הגסה. במות האדם בהשתמרה בקדמותה גם בציורי נוף של תקופת סונג, אך אף היא נגלה מבקיע נוסף. האדם היושב ליד שפת התהום הוא אתה, המסתכל בתמונה, ושמו תבנס אתה לחיי המרחק אין סוף ולסודותיהם. לידי פסגת הרוחניות הגיעה ציורת הנוף אצל מו טשי (המאה הי"ג): כמעט שטח התמונה כולו נשאר ריק, והמצויר קול בשמה הוא רמז של החלל הגדול. בדרכה זו של תליות בצבעים האמצעיים ויתרה האמנות הזאת על שפע הצבע ובחרה במונוכרומיה, כי צבע שלהו קטן בעיני הציירים ההם; ההופעה מוגבלת בלבד, ורק בפרטם מן הצבע נגלתה לעיניהם הופעת העולם הבלתי-מוגבלת. אומן האמן לא כלה לא היתה עוד דרך אלא חזרה ולמטה. כי השלמות הגמורה אינה עוד סוג להכמה, כי אם טיהור וקצבה. התקופות הבאות נתנו לבן למופת את הגילוי הקונקרטי יותר והרחבה יותר.

מוקדמות, גם ציורת פיגורלית פרחה בסין. מאז ימי הקדם תוארו באידיאליזציה ובסגנון פחות או יותר סכימטי האבות הנערצים, קדושים לפי סוגיהם, גם יושבי השמים והארץ של האגדות העממיות, מלכים ושרי צבא, כוהנים, בעלי מחשבות ומשוררים וגם נשים יפות ומחזות היסטוריים ומקראיים. לעתים גוברות בציורת זו נטיות

נטורליסטיות, אעפ"י [גם מצרנן היינו] שההבעה המרובה [בפנים] ובכל המראה. רק הפורטרט [במלוא מובן המלה] מן זמן מצומצם עד מאד בציורות הסינית. אמנם יש מתקופות שונות תמונות שכוונתן בלי ספק לתאר יחידים מסוימים עם ראשי פניהם המיוחדים. ובתנאים לא הפריע מאומה [לגלות] הסוג הזה, אדרבה, הקיסרות האבסולוטית וחצרות הפרצה [עצוני] ברשאות מאד. אך האינדיבידואליזם כולו זר הוא לרוח טי-[illegible] לכל צורות קטנה ולכל כוונה. (מקום קטן יותר [illegible] בחסלונות הסינית, שזה לא נשפל במסגרת הלוראות המלה.)

ברם, מלבד ציורות בנוף ופיגוראליות יש עוד [נגובה] אחלאות השייכת לעיקר העיקרים מבחינת העדנים היחידים במינם והספציפיים ביותר, נזהי ציורות צמחים וחיות. ברור הוא שהתנועות הדתיות הנוכרות הביאו את האדם הסיני לידי יחס נפשי [illegible] (בדיני [illegible]) הבודהיסטי, תלמידי תורת הטאו וחכמת בודא המפורסמת, לא היה במלוא החי כל נעלה וכל נקלה, כי בכל [התגלות] הארגון העליון. כל נברא וכל יצור היה איפוא ראוי לתגליות משותפות והאמן [הנשגב] לחדור לנפשותיהם, לא לבקש מדין התאחדות או התמזגות עמהם ולתאר את פרי התבוננותו בלו באמצעי הציור. תאורים אלה לפני המאה העשרים טרם ניתנה להם קומפו-זיציה מיוחדת והם נראים כקטעים מן הנוף סתם. רק צרמי בחיים הרוחניים שתארנים הכניס גם אל ציורי הצמחים והחיות. [את עיקשותם] האמן מגליר ביצירתו את חוויתו אל החי והיא במדה גבוהה "אוביקטיבית", כי שאין האמן מכניס אל המוצלים את רגשותיו הוא ואת אפיו הוא ואינו מטיל עליהם כל אנתרופומורפיזם כדרך האמנות אירופה [ברובה הגדולה].

בפני התמונה הסינית תתפש כלפי דיבורת הנפש בגאונית בזוגא בנוגע לחיי יצורים הרחוקים ביותר מן חיי האדם. הקומפוזיציה האופיינית לימי [מזיוור מאת צוג הטע] פריחת סוגנו זה מלוססת [illegible] דת הריק באמון הפילוסופי.

בפלאן הראשון, על פי רוב, באמצע התמונה [זמר] יפיע פרח ומאחורין נפתח החלל אין סוף, ז"א הרקע הריק או הריק באמצע. או [צפור] תוכי'ר באמיצה כגון, של סלע או של ענף. [illegible] מאוב חוקי השלמה, מקבילים לדרכי ציורו הנוף, מגיע גם ציורות החיות והצמחים לידי הבגע הבלתי-מוגבל,

[illegible] ולוא שולח יד בקפאוני יסיני שלא אינא. [illegible] וגלגל "ויקפא.סנני שיבא) [illegible]" צומא אלמי עלפוונה שלא יני מוכן בגוונ

והוא בעיני אמנים

~~היצי~~ לשחור-לבן. בשם מו טשי, ~~שהצטיינו~~ המסאי, ואת פסגת ההתפתחות בציורת הנוף, כרובות גם כאן הציירות הצבעונות והאמנות דיוק. ~~בקפדנות~~ בימי מינג היין ~~חודרת~~ נכנסת יותר גישה עתידונית לתפיסת פרטים. במקום הציור הבודד והבצבץ ~~שבפלאן~~ הראשון והרקע הגבוה מאחוריו חוזרת לפרקים הקומפוזיציה מימי תאנג של נטוי הטקט הנראים כרואים ובהם ~~להתפס~~ פעם חיה בודבת, פעם זוג. ~~בתקופת~~ בתקופת מינג היתה ~~השתלטה~~ משתלטת האלגנטיות הגלה יותר. אמני ימי טשינג לסוף (1644-1912) מתאמרים בעיקר לסגנוני העבר וכוחותיהם היוצרים הולכים ופוחתים.

ט
דברי ימי יפאן מתחילים ~~בתקופה מאוחרת~~ כידוע בימי של מאוחר של התפתחות סין כלומר עם הכנסת הבודהיזם (552 לסה"נ). ~~ב~~ יצירות ~~ה~~ הציירות והפסלות הנמצאות של אמנות יפאן מן התחלותיה אלה ועד סוף המאה השמינית, שייכות לאמנות הסינית. כאן נוצרו קיבי אמנות אוקיצו המיניאטורות (מרכזיה היפאניות הראשונים סיניים) או הומאו אמנ. ~~עד~~ קיבר תולדות אמנות יפאן מתחלפות תקופות, אשר היא הולכת בדרכי סין, עם תקופות של עצמאות יחסית. יש אסכולות יפאניות, שנתלבו עד מגרוד ללאומיות קהלט, כגון אסכולת טוסא, ~~הרוחני שנפרחה במאה האוש ודדה~~ הן לדרה מהורן לסגרות היפאניות, עד שנמצאו אף דוגמאותיהן בסין. בוצאי יש שהגלמיז מגיע ~~למפתח ~~ למלא האורה ולפעמים יעלה אפילו עליו. אסכולאות הציירות הדקורטיביות ~~אוקאזא~~ קורין לאל, שפרחו במאות השבע עשרה והשמונה עשרה, אין כמוהן אף בסין להתאמת צורות וצבעים ותנועות ובתאים. ~~גם~~ גם מתוך הדוד היפאני, ~~ד...~~ לסין שאגודותיו בסין, נעשה להוך רציני של אמנות ~~...~~ החוץ כולה, ביחוד בעיני אירופה. אע"פ כן, מי יחליק בבלל הבלגות ~~ה~~ את הכוח האלהי היוצר במלכה? עיני של המעמיקים את ההבדל הגדול היין מאז לסין. של אמת כמה וכמה נתון לה לבנו בימינו אלה..

ט
ימי השושלת המונגולית יואן למעל (1279 - 1368) מבוים מאין רנסנס הסומק של האמנות ~~ש~~ מימי קית ג'אונג. בימי בתקופת מינג (1368-1644), האקלקטית ברובה, מתפוררת ~~ל~~ ~~ל~~ אחידותה של לזרמים ברובם האמנות בנוף, הנבנתה אף מיחידות שונות לדיניהן מגוונים עממיים עם החזון לדרכים דקורטיביים הולך וגדל, התכן האמנותי ברוחני הולך ~~ו~~ וכלה.

השלטון בחיי הקו שהמצא אותו

ועוד תנאי של (בנחלת לא לאחד מאמות האסכולה הצפונית) ובכל שלטונו
ועד האחרון מתלמידי תלמידיו שלטון החינוך מפריע קודם כל בהשגה
טכנית. יכולת כה בטוחה מניחה שיטה מוצקת של למודים ותרגילים מאין
התקנות והדוגמאות של המסכות הציירים וספרי הדוגמאות המאסטרים. על תלמידי
הציור עד היום לחזור ותרגילים מתמידים על כל מיני תנועות הקוים, עד שידם
בעצמה „תזכור" אותן בזיון. לפי דעתם המסורתית יכול להתקדם לתחומים
הרוחניים רק מי שהשיג את תכלית התלמוד הטכני.

שש באחד מהם מתגלמת צורת הגואל ההגות מעל ענינים ולמטה
נראה כולו. הקומפוזיציה של חזיונות כאלה נדבה למזרח, ליפאן,
ולאמנות ואצל ציור זה של פרטים רבות חזרה בתבנית ספציפית.)

שבע (בלי ספק יש באסימטריה גם אלמנטים דיאלקטיים. שינוי המתח
אינו יוצא האמנה בנתון לו מראש, אלא המסקנה האחרונה משחק
הכוחות, מאמיתותם ההדדית והפתרון הסופי.)

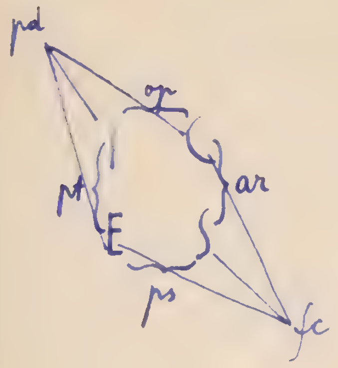
ח' בסין וביפאן רבה ההבנה לאמנות ובייחוד לאמנות הציור ובכל
הדורות בגינס אליה הקהל יחס יותר מהודק מאשר
ברוב ארצות המערב. אך החיים האמנותיים והטיפול באמנות שונים
שם מן המנהגים המקובלים אצלנו. כגון אין שם
בדרך כלל תולים את התמונות - המגילות, כאמור,
בצורת מגילות - על גבי הקירות, אלא שומרים אותן בארונות
ומוציאים אותן רק לשם ההסתכלות בהן בשעת ביקור או
בציבור ובתוך בסדר של הבית המסורתית. את
הדרך הנאה, להבנת יצירות האמנות, דימו כבר למוסיקה
הקאמרית. כלום שבאמנות הזאת גופא קרובה לרוח המוסיקה.

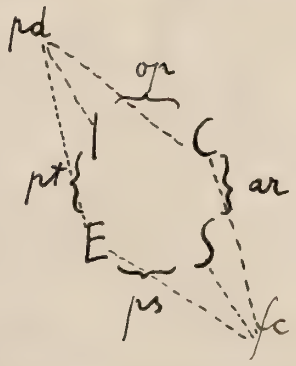
תשע שלטונו בדרום ובמצב מסוים של החברה הפריהיסטורית,
האיסוף של שלטון האם במשפחה.

י' המצוא בציור דווקא מגלי האמנות, הסוציולוגיה לאמנות, לא
כל עדיין את אמנות אסיה במזרח ומחקרים מיוחדים בכיוון זה
טרם הופיעו. לפני במקום אחר ניסיתי ניסיון זמני, להשאת

Otto Schneid Papers

lie
hen
äuf
in=
re=
äße
wissen
tung
lti=
dern
ebnis=
tori=
oir=


pd
op
ar
pt
E
ps
fc


pd
op
ar
pt
E
ps
fc

ZAK [illegible] →

[illegible]

[illegible]

Romie Abrahamer-Szczepańska P	Szlak 4
Alexandrowicz Salomea P	Wrzesińska 8
M. Birnbaum	
Cygler	
Eib	
Fiserring	
Henryk Hochmann P	
Dr. O. Herschdörfer 143 99	Dietla 58
L. Laskowicz	
Art. Markowicz	Kołłątaja
Adolf Messer	Kościuszki 19
Zygm. Müller	Librowszczyzna (Rahmengeschäft)
Narb. Nadel-Jasłowski	Zybikiewicza 10
Pfefferberg	
Emil Regenbogen	Węgierska 10
Rymper	Celestyna 17
Schränker	
Soldinger Antoni	
Ing. Seiden (Gymnprof.)	

Architekten in Kr.:

~~[illegible]~~ Rittermann Henryk, Aleja Krasińskiego 10

Wexner Tobiasz, Dunajewskiego 2

~~Rapaport~~ Karmelicka 35

Bürstin Krupnicza 5 Tel. 293

100-93

Wexner Saul, Rhetoryka 18.

Gertrudy 9 (Büro) Tel. 156-06

~~Jakubowicz~~ "

~~Birkenfeld~~

~~Silberstein~~ Mikołajska 6

~~Oberleder~~

~~Liebling~~ Starowiślna 32 Tel 112-58

~~Tadanier~~ ? Basztowa 17 T 103-40

~~Güttmann~~ Rynek 25

[illegible] Felicianek 17

Weinling Biskupia 4 141-69

Baum Sam. Felicianek 27

~~Feldman~~ Sol. Plac Matejki 6

" Sam. Na Gródku 3 × Arch.-Restaurator

Manver Sam. Jagiellońska 7

Goldberg Bonerowska 7

~~Ziemsmann~~ Straszewskiego 6

Dobie, Gilowska 15

Geisler, Magistrat

[illegible]

Aleksander [illegible]

Pietsch

Schafer

Moses Levy — Viareggio — p. xlg.

Minerbi — Milano, Galleria Pesaro (s)

Viterbo (S) (s) Firenze, Via R. Marghenti 42

Pierri Junaro (s) 10 Via Roma, Livorno

Com. Prof. Vitor Corti

Paolo Levy

WSK

721

12. Aronson Naoum 93, r. Vaugirard

√ [illegible]enfant

Dalgley : Gal. Ch.-Aug. Girard
Central X 3206 Madame Kritcheosky

Berman Leonid p 77, r. de Plantes

" Eugène p Gal. Beaujean

Chasen, Pierre 54 rue Nollet

Elkonken a

√ Fa[illegible] 32, rue de l'Orne

√ [illegible] Mané 12 r. d. Moul.-de Beurre.

verreist ! 35, [illegible]nevall Isaac 35, rue de l'Université

überwalt Glm[illegible]an Grigory 10, r. Faustin Hélie

Inde[illegible]m 12, rue Leriche

Kanelba 30, r. de l'Obs.

Levy Leop. 63, Bd. Aug.-Blanqui

Eisenschitz 8, r. de Tournon

Leop. Bernstein-Sinajeff

gb. 1868 Wilna, absolv. dort Kunstschule, 1885 nach Paris, arb. f. d. russ. Hof. Porträts etc. noch Kurz v. d. Kriege.

Reiste in Ital., Holld., Österr., Belg. . . .

Privatsg. Rothschild-Wien, Edm. Rtsch.-Paris

Tretjakoff Moscou, Alexdr III. (Russ. Mus.) Lgrd., Statue im Pal. de Senat,

Museum Carpentras (Provence), Mus. Sens.

Mus. St. Louis (U.S.A.)

Soutine ?

✓ Weingart 2, r. Aug. Bartholdy

✓ Kosloff A. p 81, r. d. l. Convention
(" B. s 19, rue Vaugelas) [illegible]

Métro Convention : 2, pss. Dantzig : Dobrinsky
" : Michel Lipchitz
81, r. de la Conv. : Kosloff
233 " : Mikkin

Antcher Isaac
Galerie Zak
Herbing
Seifert -
Vrinten -
Dejez (Deutsch

Arnold ~~...~~ M. W. p
26, rue des Plantes

? Farka Etienne 199, rue de Grenelle ?

Feitelberg Zina 28, rue de la Tourelle,
Boulg. s. S.
Brailowski Rimma et ... p
79 av. de la Grande Armée

Wolmorck Alfred, London
Nurenberg Timothy, Moskau 75, Broadhurst, Ans.

Nathan Altman
Ver „Petropolis"
Натан Альтман

Dr. OTTO SCHNEID

WIEN,

Reder 3
Kőnik. p

Lerner Salamon

Cernauţi, Roumanie
Mickiewiczgasse
Muzeul industrial.

Die vorliegende Arbeit war ursprünglich als ein gross u. streng angelegtes, lexikalisches Dokument ~~gedacht~~ über den Anteil der Juden an der bildenden Kunst der Gegenwart gedacht. Während der jahrelangen Sammlung u. Sichtung des Materials ~~musste der~~ zeigte sich jedoch immer deutlicher, dass ~~die Aufgabe über~~ die Mittel u. Möglichkeiten eines Einzelnen der ~~allzu~~ umfangreichen Aufgabe nicht gewachsen waren. So musste nicht nur auf die erstrebte Vollständigkeit, Gründlichkeit u. Ausgeglichenheit, sondern auch auf die dem ursprünglichen Plan entsprechende strenge Form verzichtet werden. Aber sachliche Beiträge besitzen in der Literatur über jüdische Fragen immerhin einen gewissen Seltenheitswert u. insbesondere das Kunstproblem bedarf der Klärung zunächst durch unvoreingenommene Betrachtung des Materials. Der Verfasser weiss sich hiebei sowohl vom Einfluss antisemitischer Ideologien als auch von der Annahme einer besondern geheimnisvollen Sendung der Juden ~~vollständig~~ frei. Begabung u. kulturschöpferische Leistungsfähigkeit der ~~Ras~~ Völker sind nicht von vornherein gegeben u. unwandelbar, sondern Ergebnisse der historischen, zum grossen Teil freilich der für uns noch prähistorischen Entwicklung u. somit auch in der Gegenwart den Einwirkungen ausgesetzt, die das Gesamtdasein der A

14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 | 24 25 26 27 28 | 29 30

25 22 21 20 19 18 17 15

עמ׳ 3

הגדשה מחדש

בתוך הענינים הריאליסטליזור מה אחר

93 בגרות ועל פי לעינה

~~108 פלונטר~~

12 הערה 3

14א ריגאן נולד ב- ✓

41 למינה מרקל (ד׳ ע׳)

46 אפל – ת״א ?

46 ב פינה רלוונטי לגבולות הצד /

46 ב׳ גלר מקום ״ /

״ ב. ארונסון ״ ״ /

״ מנומר. בע׳.

62 ריבלין. ח. אורלוף: 195?

63א זורן כוורת מקום ותאריך אספרו
שם מקום הלידה חשוב

״ מיטא פילדס מקום לידה /

~~70 גולדנרים: לוח ?~~

72א גרוס מקום לידה /

~~76 אוגוסטי בראשונים~~

78 בשם הפרטי של האנפט

~~115~~

~~חנה אורלוף הספר על~~ 195?

מגי מג ימנך אצלר

הרצאה [illegible] [illegible] עם [illegible] [illegible].

אור וצבע בארכיטקטורה

א׳ [illegible] מן [illegible] : (חמרי [illegible])

1) [illegible]

2) [illegible]

דוגמאות [illegible] : [illegible]

" [illegible]

" [illegible]

1-3 : [illegible] [illegible] . [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] , [illegible] [illegible] [illegible] , [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] .

[illegible] [illegible] [illegible] , [illegible] [illegible] .

2) [illegible] [illegible] . [illegible] [illegible] [illegible]

3) [illegible] : [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] , [illegible] , [illegible] ...

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] : [illegible] ; [illegible]

[illegible] [illegible] 3) [illegible] : [illegible] [illegible]

[illegible] : 1) [illegible] [illegible] .

2) [illegible] [illegible] .

3) [illegible] [illegible]

א. [illegible]

צבע : [illegible] (צבעי). [illegible] : [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] Chartres . Pisa . Siena . [illegible]

Le Puy, Auvergne

להלן מכתב בוגאי עוד נכון הן ולוקחים במצעי זה הראיתי לפני סקירה של „אור וצורה בארכיטקטורה". המלצה של אחד עליו הצבעתי ואשר נגעו רציתי לעורר את בעיה של הבונים בארצנו [illegible] נשתנה מאז, הארכיטקטים שהיה בנסיון הזה לא הרחק אלא גבולה של עמידתנו באותו מקום מול בעיות של גלי-סגורות או עמי הרצאותינו בכיוון הפוך.

כעתי מבין ברור מראש: אנחנו מתקנים כאן יחד ברבים והלים להביע עמדות בארצנו. שאיפה בכאת מחייבת אנליזה ובקרת עקרונית, גם אם היא בעתר אלה הראויים לשבת הופעה מרחינות אחרות; [illegible]

מן הזמן הקצר שברשותי אגיע נרה:

קדם אתן בראשי-פרקים תמצית מן ההרצאה הבאה.

אחר-כך אתן בקצור נמרץ פרוספקט של עבודה חדשה של הבעיה בארכיטקטורה.

לסוף אנסה לגעת באנשים קצת בעיות אמנות.

*אמנות של אור וצורה בארכיטקטורה נובעת מן העיקרון R הסתגלות בבנין לתנאים הטבעיים [illegible] כי בעד אפי אנטיומי טעון גיל-הבעה [illegible] הוא גם מחייב אמנות, אמנות אינן תמיד נוחות. לכל מי שהבין היסוד העקרון של בעיה [illegible] התנאים הטבעיים אנחנו מבינים [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

(2)

טעמו, בין רוגים בעמים והתקופות לפי נסיונם וטעמם, ובדרך זו אנחנו [illegible]

לידי איחוד העירוני [illegible] ונוכחים לדעת, שהאנשים [illegible]

מי [illegible] להנאתם. [illegible] אלמנטים של אור, [illegible]

[illegible] אומרת [illegible] אל מכסימום של [illegible], ואיך [illegible]

[illegible] קונסטרוקטיביים ששימשו בגותיקה [illegible] הגדרים [illegible] נוטל האדם אל המערכה וחולל

כלל חדרים מונומנטליים, [illegible] או [illegible] מולקעת גם בניגוד [illegible]

הגדרים הסוטרתיים והמתון [illegible] נגד החום [illegible] עצמת האור. וסופוטמי [illegible]

ימים [illegible] מן האמצעי [illegible] או מערכת [illegible]

בחיצוניות [illegible] בדרך [illegible] הבנייה את

[illegible] ברוחות [illegible] לעומת [illegible] המהממת [illegible]

מערכת [illegible] את [illegible] ואורלוגות [illegible] הגדרים האמון [illegible] עבודת עמודים

[illegible] ובאווירה [illegible] אוויר [illegible]

אופטיים [illegible] את המגמות הניכרות בארגון החלונות.

[illegible] גורם

[illegible]

[illegible] חשוב.

[illegible]

[illegible]

[illegible] נזכיר את [illegible], את [illegible].

לעומת בניינים העתיקים האלה אי אפשר להעלים מכך, שהארכיטקטים שלנו הולכים עד

היום אחרי ארגונות המקאיים לארצות צפוניות ולא לארצנו. דיווח מלאכי [illegible] תנאים :

א. פתחים מכסימליים.

ב. פנים בהיר.

ג. חזיתות חוקות ורבנות.

[illegible] לצפונים [illegible] ארצות [illegible] מן העירים, כמו

[illegible] עם [illegible].

(3)

אל נא נקלול בשומרת האלה [illegible] מלבד [illegible] אנחנו נמצאים

ביחוד [illegible] אל [illegible], המגדילים את [illegible]. מעט חלונותנו

[illegible] האמריקניים רוצים [illegible] האור [illegible] גם [illegible], וגם [illegible]

[illegible] לבנים. [illegible] יקירות [illegible] בהירים

[illegible], גם [illegible] מאוד [illegible], [illegible]

והגבולות [illegible] לעומת [illegible] אנחנו [illegible] הגינות

[illegible] האופטית [illegible] עם [illegible] גם יחד

[illegible] על מציאותו. [illegible] כשם [illegible]

בינלאומית, [illegible] גם [illegible]

נחוצים לנו [illegible] מחקרים [illegible] לנו [illegible]

נסיונות, [illegible] אחוז [illegible] האופטיים והאחרים [illegible]

האוירה [illegible] ביחוד [illegible] למען [illegible] עיניים [illegible]

[illegible]

והביסטריה [illegible] והן [illegible] המעולים מעצמם

[illegible] עם אותם.

הקווים הראשונים [illegible] לפי-כך

א. חלונות נוחים לאוירור ולתאורה מתונה.

ב. חדרים ערוכים לפי בהירות מתונה.

ג. גופים ארכיטקטוניים [illegible] ריתמית ומגדילים את השטח החיצוני

ויוצרים שטחים מוצלים, [illegible] [illegible]

[illegible]

(38

(4)

ומתוך גישה ~~של אוונגרד~~ לאות לאומנטיזם שיתפסו את האפיגרמים ויתן בה פלאסטיות וצלליות.

אולם מלבד אלה יש עוד מוצא מן הבעיות הפלסטיות של בניה צפונית

בארצנו, עוד דרך מצרת הארכיטקטורה הלבנה. הדרך הזה הוא הצבע. בהגתה״ך עם הזמן הגותיקה אשכנז לגרמ ~~[illegible]~~ תמונה בלתי מקרית של עקיפי הצבע בגלגל ציוריות, צלליות עתיקות, שצמחו בתנאים קרובים לאלה של ארצנו, ~~במצרית~~, במסופוטמית (במצרית) ויוונית. ~~במצרים שהר קלוריים~~

II | הקלורים במצרי היה למעשה בלתי מוגבל, בניגוד חוזק למצב החורבות הקיימות (שאין אנחנו נוטים ללמוד לקח לבניין) כי לגבי מושג ~~[illegible]~~ אמרתן המקורי של ~~המראות~~, (ציורות במשלבה הערבית) צריך כל״ל בחוצות קהיר ~~[illegible]~~ ~~שלנו~~ מסגד״ה המוקדים ביותר ניתן בהשפעת ימי הבינים מן הצפון הרב-גוני שנעקר ~~[illegible]~~ ונגרר. מעל הפירמידות. אנחנו מרגלים ~~[illegible]~~ מן העיצוב המצוינת למופע של הסגנון שהפך את ציורות המקדשים של הממלכה החדשה לשלחים כמעט האוגנים. לצערנו לבנות העיצוב כבאו, (כמו שראינו) בין המצרים ~~[illegible]~~ מפתחים של הקירות (אותם) מחוץ ומבית הצלליים, יש או באמצעות לבנה- גבס, ועל הצלליים אלה היו מציירים, מלבד המקרים המעטים בהם היו מציירים על השטח הישר. הקירות שאנחנו מוצאים היום ערטילאיים, מסגירים ע״י התקופות גם הצבע או מתיקה רב אדם או כמצב פרגמנטרי, בלתי גמור. (ציורים גבולים כיסו גם את ה...) הפיסול המצרי היה צבעוני- ~~[illegible]~~ אפשר לומר בלי יוצא מן הכלל - עד כדי כך, שמאחרי הטורים צבוע לא נשאר לנו של צורים אלא היום, במצבם הפגום או החרב. לעובדות אלה אנחנו יכולים להתייחס בהערכה חיובית או שלילית, אבל הן ראויות לידיעתנו.

[1] למרות האפלה שאפפה גם אותם כמו את ציורי המערות הפליאוליתיות או למרות האור הקשה 12

בכל זאת נראו.

I הטיפוס הארכיטקטוני הנודע והמקורי ביותר ~~[illegible]~~ ביצירות הבניה
המסופוטאמית הוא הזקורה, הבנין האסם במעט, כעין הר מלאכותי בארץ המישור,
דו-אי-[illegible] זכרון מולדת הבריאה הראשונה. הזקורה האשורית נבנתה כנראה לפי דוגמה
הבבלית, וזו לפי דוגמה השומרית. מאור [illegible] צבעיה ~~[illegible]~~ ניתן לנו בתיאוריו
של הרודוטוס, המוסר לנו על שבעת צבעי חומות העיר אחמתא או Ekbatana
שבמדי, והמלכים ~~כנראה~~ (כי אלה גלי ספר) גם ~~[illegible]~~ אותו סולם-צבעים (צבעי בתמונות בבל) עתיק-יומין ומקודש וקשור לאמונות
אסטרולוגיות. – I – מתוך זקורות רבות נבנו ע"י חוקרי מדבריה שומריים כמו אור ועד אל-
(הופיע גבס על הזקורה.) לרקונסטרוקציות המראות קולוריסם (המפתחות) טוטלי קולוריסם תוקן לנו, ~~[illegible]~~ כשנזכר ~~[illegible]~~ בגבמחמרי הבנין (עשירה.) (עב"ג)
המסופוטאמיים, חמר ולבנים, ואת הבנין שבשלמותו בסבני והאוסטי ~~[illegible]~~ הסופי בלבנה A
~~[illegible]~~ האזורגת-צבעונית. את הירושה השומרית פיתחה (כידוע) בבל. בזוליאוניט אירופיים עוז
אנחנו יכולים ליהנות מקטעים רבים של חזיתות עצומות, V ~~אלה אחר~~ ~~אנחנו יכולים~~
~~להיווכח~~ (גם) שאשור ופרס הלכו באותן הדרכים, (א"כ) בלי להשיג אותו שכלל טכני ואותו עומק
קולוריסטי-אקספרסיבי. בקרמיקה הארכיטקטונית ~~[illegible]~~ של ימי האיסלאם קמה אמנות
אמנות קולוריסטית ~~[illegible]~~ לחיים מחדש, מתוך אותם כוחות המניעים שהוליכו אותה
בעת העתיקה באותם התחומים הגיאוגרפיים. אחד השיאים באותו קולוריזם ארכיטקטוני של
המזרח הקרוב הוא כידוע מסגד עומר בירושלים, שבפארתו החיצונית והפנימית מסגרת
מאקורות ערביים, ביזנטיים ותורכיים.

III גם חורבות יוון מפתות אותנו לרשמים מוטעים, כי הבהק הבהיר והאפור החיור
של רובן באבן הקיים אינם מספרים לנו דבר על הצבעונות העשירה של ימי תפארתן.
מלה נודע גם אחד ההבדלים בין הקלסיציזם של העת החדשה ובין הקלסיות העתיקה. ראשי
הבניינים הקלסיציסטיים בארכיטקטורה האירופית לא הכירו אלא את השיש ~~[illegible]~~ הלבנים החרבים
חסרי הצבע או עשו להם את תמונתם רק לפי רקונסטרוקציות גראפיות או מצוירות. ואילו

I אותו סולם של שבעה גונים היה מסודר מלמטה למעלה:

זהב
כסף
כתום
כחול
אדום
שחור
לבן

נשים לב לכך, שהיחס בין שבעתם הוא בקרוב קומפלמנטרי ובעל אופי קונטרסטי. כן נביא
בחשבון גם את הרקע התומה-כהה ואת הרקע התכלת-בהיר [illegible] של
קונטרסטים גם על ~~[illegible]~~ היחס שבין הצבע התחתון והעליון
ובין הרקע שלהם.

V עומר מקטעים בקרמיקה הפיגורליים, ולהתרשם מרעננות הצבעים ומעמדם [illegible].

(6)

עבות המגורות שונה מכל אלה לחלוטין. העבות הזאת מצורפת משני עיקרים:
בצבע של מגורות טרקוטה ובציורת [illegible] של שרידים צבעוניים (ועקבות צבע). [illegible] אמור
רק סקירה מצומצמת ביותר, פרופיל (כאמור) של עבודה שבתכניתי. אזכיר לכם רק קטעים
אחדות לצבע בנינים אצל עבים נכבדים כמו הומירוס ואוריפידס והערות בודדות
אצל ויטרוביוס כמו כן של הטריגליפים במגלות. כן אזכיר (לכם) את הם שנוני [illegible] על
לוחות-דשים שנמצאו בפריפילון [illegible] והמכוונים אל אמנות היצירה עצמה. הם
כוללים שברים של צבעי הקיומטיון Kymation ובעיקר הלהב להבבת ה-Ovolo.

אפיים הקלוריסטי של השרידים האמשיים שנמצאו במקדש כיבוש וכוח ארוך.
אם מחברים אחדים מוצגים התנגדות (?) שיטת הקרה למציאות, הבוקעות (את הערכה) פיהם
[illegible] לא של האידיאלים היווניים
אחרו [illegible] המחברים [illegible] את אמונת האסתטית, ואידיאלים אלה הם (קרובים)
למונוכרומיה או (מפנים אל פוליכרומיה) [illegible] יותר. ובמציאות היונית-קלסית המגולה
צבע צבע פוליכרומיה חזקה ולפעמים אפילו אכזרית. (ראשית כל היה) יחודי הטרקוטה של המקדש
היוני הצבע צבעים (בשטח) היסוד — שחור או חום-אדמדם, ומעליו [illegible] וסגול.
אולם גם מעל החמרים האציליים שממראם הצבעי אינם רוצים ליהנות היו היוונים שמים
צבעים בצבעי של מ"מ (עד) מ"מ וחצי, והבונים [illegible] היו תכלת, אדום [illegible], אדומדם,
צהוב, [illegible]. הבנינים [illegible] אחת לבנית הארכאית, שהיתה מצופה את ה-Poros
את אבן-היסוד [illegible], בשכבת גסה ומכסה [illegible] צבעים. יותר [illegible] לנו להבין את עצם
[illegible] היא הקלסי, שהיתה צבעונית [illegible] השיש [illegible], את הפנטלי ואת
האלאוני [illegible] האפידרמיס החלקה [illegible] כאורן [illegible], בלי [illegible]. צבע היסוד
של הטימפנון השטח [illegible] ביותר של [illegible] היוני היה לרוב כחול, ולפעמים אדום
[illegible] יותר [illegible] לבן. [illegible] שחלקיו [illegible] entablement [illegible], היו יותר
[illegible] ועדינים בצורתם, היה צבעם יותר חזק. רק הארכיטרב של [illegible] הדורי שהוא
[illegible] בצורתו, מוטעם עוד ע"י גון תכלת או כחול. יסוד האמנות היה אדום (לעתים) Selinus
[illegible]. [illegible]
[illegible] של הארכיטקטורה הצבעונית בשלמה נוסף עוד כל הפיסול [illegible] העשיר בצבעים
טבעיים, דמויות הטימפנונים הבולטים, דמויות המטופות הדוריות ודמויות [illegible] הזופורוס
היוני. כל אלה [illegible] השלימו את הסימפוניה הקולוריסטית (האדירה) [illegible] לא [illegible]
[illegible]
[illegible] עיר עוד, שהאור צבעוני
[illegible] את [illegible] של Dorum:
(אומנם) [illegible] הפרטים, של קירות ה-cella ושל שטחים אחרים בצבעים קרורים
למראה הטבעי.

ניתן גם להבחין שבין בחוץ ובין בפנים, ה- lacunaria של הגגות
ה-porticus וה-pteroi | (בבנין B) היו עשויים בצבע וזהות חזית בחוץ, וכן ה-lacunaria ובשטח הפנימי
ב-cella עצמה. על אפיו הקולוריסטי של אותו הפנים (המואר-מעט) יש ויש מסמכים, ספרות בעניינ
המדגישים בעיקר את הציורים על גבי הקירות וגם הציורות העיקריות של ציור
העת העתיקה.

הצבעוניות בגרבוניות העתיקות האלה שבהן הבגמנו את נסיוננו באחרות
שתנאיין הטבעיים קרובים לאלה השוררים בארצנו בזלט רקעיבו של
צבע באמצעי לצמצום הקרינה ומרגטאית האפשר לחוס על העיניים
או על עלבי הראיה או על מרכזי הראיה ולאפשר לאדם ליהנות ממעשי ידיו.
בשנים אל לבבנו גם את האמצעים המחוכמים האחרים שבהם ביה האדם הדרומי
משפר את תנאי-חייו האופטיים, נראה בניתנו האזרחית כיריבה אשונה, כחקוי
הבנין שבארצות מוצאנו וחסר הבנה לתנאים הברורים של ארצנו. ינוכח הידועים
שטחים לבנים צורמים. ולוא היינו כבר חדורים ברגלים של אותו מצוחיבם אופטי,
היינו רואים, מה עצוב אפילו הבנין הגלמי מכוער מצבו הגמור המקובל. האם
לא נשאר לנו אלא לקוות שהגג מדי פעם בפעם, שהגמר יצבה את כל ועוד
ותמהמה הלבן האכזרי לעד שינוי שלילי?

על ההצבעות הקונקרטיות בבאתי לדבר בנפרד
סיום הרעיונות הלבנה בבניתנו, ארבב אפוא להוסיף את כו של
הוא גם במזרגם המלוה של כלת פיונה שיש בארצנו. אחד הקיים בדרך להגיע ארכיטקטורה צבעונית
מעורר רגשי בחילה או חום מבכא את הרוח או צבעים שדירותיים בלי תאום
הגיוני לצורות. הבנין אצל אחד ולצבעי המבואה אצל אחר, הבנינים הצבעוניים שראיתי בארץ
ואינם עשויים לעורר. אלא בנוגע לכלליים - סגנון הלבן, שש הם גם מבחינות אחרות. מונחים
הישבב המלוה אותם מימי למוצאיהם בארצות אירופה. שיתגברו על
נסיבותיהם, שצבעוניהם שבהם לא פעם הסיבות הנסתרות של בריחת
האדם ובריחת עמים שלמים אוקיינוס שלמות מן הצבע. הינו גם ציורי מקיף
את ביותם בלבן - מסורת ויספרו לנו את עצמם?

30 XII 66

Ew Vlg, Z Sg HD

(f Sie nochsteñen)

Di Realtät zwingt mich, an dem Plan des Buches, wie ich ihn Ihnen in m Brief vom 11 d M eher andeutd mitgeteilt hb, eine drastische Kürzg durchzuführen, durch die ich mich wieder dem urspgl Plan nähere. Ich will Sie um ~~Ihre~~ ~~Ar~~ ~~Zuarbeit~~ Ihr Zustimmg bitten u beeile mich, Ihnen m Vorhbn z erklären. Leider ist das telegraphisch unmögl, aber ich würde es sehr begrüßen, wenn Sie mir telgraphisch antworteten, u diese Kosten würde ich Ihnen m Vergng ersetzen.

Urspgl hatte ich mir die Aufgb gestellt, die Gefahren von heute analysierd darzustellen u ~~Lösgn~~ Maßnahmen zur Rettg zu empfehlen. ~~Ich~~ Die Gefahren wie ich sie ~~sehe~~ ~~sind~~ u benenne d Vfall des Menschen, die Vergiftg d irdischen Natur, u die Übvlkg u schließl die nukl Katastr. Der Darstllg d geistigen, soz u pol Lage d Mschht folgt ~~die~~ systemat Entwicklg v Vorschlägen, die nicht leicht u ~~ist~~ schmackhaft, sond nur schwer u bitter sein können, um nicht z ~~definitiven~~ Untgg, sond zur Auferstehg zu führen.

~~Dann~~ Über diesen Plan war ich dann hinausgegangen, indem ich, die Durchführg d ~~Rettgsmaß~~ Rettgswerkes voraussetzend, eine zieml vielseitige Studie über d Menschen u die Aussichten zur Veredelüng d Mschrasse zu schrb begann u dieses letztere zum Endziel d Buches machte. In diesem Sinne hatte ich Ihnen am 11. XII. geschrbt, daß m Arbeit bis zum Frühlg dauern muß.

Aber inzw steht die Weltgesch leider nicht still u Niemand wartet auf Vorschläge zur Rettg, auf Erkenntnis u auf Ideen über Verbessrg. Die Vorgge d letzten Tage schaffen ~~eine~~ geradezu präzedenzlose Dringlichkeit. Schon jetzt sind Entwirrg u Rückbng unsagbar schwer. Daß noch fraglich ist, wer eigentl gg wen geht, kann, aber muß nicht aufschiebend wirken.

In dieser Lage mag auf einmal alles menschl Tun sinnlos erscheinen, aber ein bis in Einzelhtn durchgeführter Appell (u auf konkr Anwendg hinzielender) an die Einsicht scheint mir nicht sinnlos. In d heutg Lage ist er auch gewiß noch nicht aussichtlos, vorausgesetzt, daß er nicht allzu spät kommt.

Wie aber kann ich von den Menschen u ~~Staaten~~ Mächten große Opfer verlangen, ohne zunächst selbst ein Opfer zu brg? So will ich auf die Erweiterg, an der ich ~~neuerdings~~ arbeite, jetzt verzichten. Vielleicht kann ich die ~~eingefundenen~~ Ergebnisse u Ideen in einem nächsten Buch, ~~das~~ „Die Veredlüng d Mschrasse" konzentrieren. Jetzt will ich nur an der Abrundg d urspr Planes arbeiten u dann das Mskr tippen. Dann will ich, um Zeit zu sparen,

~~Mag. Dr. Dawid Haas, Wodna~~ — Lwów

Henryk Lagerman ✓ — Grodzickich 4 II

Karol Katz ✓ — Lelewela 2

Arch. Józef Awin ✓ — Piekarska 37

Maksymiljan Goldstein ✓ — Nowy Świat 15

Henryk Streng ✓ — Batorego 5

~~Chaim Lopriniak — Leszno 27/31~~

Otto Hahn Listopada 30 ✓

Abraham Seinfeld ✓ — Stary Rynek 7

Dr. Debora Barenblüth ✓ — Leśna 18

Dr. Abr. Insler ✓, (~~Red. „Opinji"~~) — Sykstuska 8

Dr. Tadeusz Zaderecki — Bielowskiego 5

~~Nella Thon-Rostowa~~

Dr. Karol Bogner ✓ — Jagiellońska 7

Dr. Leop. Buber, Piekarska 1 ✓

Dr. Marceli " — ~~Sykstuska 11~~ Wyjszego 8a

Dr. med. Penner ✓, Sykstuska

Dyr. E. Grabscheidt, Ochronek 6 ✓

~~Łódź~~

Łódź

✓ Joachim Kahane — ~~Nowocegielniana~~ 40 P.O.W. 7

✓ Ignacy Hirszfang ✓ — Gdańska 42 ✓

✓ Prez. N. Eitingon — ~~Sienkiewicza 82–84~~ Wygury 12 ✓

Dyr. Józ. Birnbaum — Narutowicza 76 ✓

✓ Rb. Dr. Markus Braude — Gdańska 46 ✓

✓ Dyr. S. Budzyner — 6 Sierpnia 4 ✓

✓ Dyr. Michał Brandstätter — Narutowicza 56

✓ Dr. Julian Eisner — Al. Kościuszki 1

✓ Dr. D. Helman — Piotrkowska 68

✓ Konsul Dr. Maks Kon — Rokocińska 32

✓ Dr. Stefan Keilson — Mokrowa 32a

✓ Dyr. Kochański — Al. 1 Maja 7

Kraków

Rozalja Aleksandrowicz	Basztowa 11
Zygmunt "	Św. Gertrudy 8
Dr. Wilhelm "	Basztowa 15
Roma Abrahamer	Szlak 4
Prof. M. Braun ✓	Starowiślna 95
Lilka Friedländer ✓	~~Sienkiewicza 2~~ Urzędnicza 29
Mgr. Mieczysław Wortheimer ✓	Potockiego 8
Dr. Müntz ✓	~~Ul.~~ Św. Anny 2
Szymon Müller ✓	Librowszczyzna 4/9
Dr. Rudolf Beres ✓	Sienkiewicza 18
Dr. Emil Schinagel ✓	Aleja Słowackiego 58
Drowa Wiktorja ~~Adw. Dr. Z.~~ Laub ✓	Grodzka 60
Inż. Ferd. Liebling ✓	Starowiślna 32
Drowa Klara Waserberg ✓	~~Łazarza~~ Sarego 24
Dr. Michał Schuldenfrei ✓	Floriańska 43
Drowa Rena Schreiberowa ✓	Dunajewskiego 6
Dr. Zofja Ameisen ✓	
Dyr. Jak. Hennefeld ✓	x Szujskiego 6
med. Dr. Regina Fenigerowa	Starowiślna
Michał Fleischer ✓	} Józefitów 16
Henryk "	}

Wilno

Bencion Cakierman ✓ Antokolska 37

J. Szapiro ✓ Wielka Pohulanka 5

Ber Zalkind ✓ Piłsudskiego 26/18

Sołowjej ✓ M. Pohulanka 9

Kraków

Dr. Jk. Wistreich Potockiego 1

Adw. Dr. J. Zimermann [illegible]arego 24/12

Adw. Dr. Salo Halbwachs Krupnicza 12

Adw. Dr. Margulies Sebastjana ~~12~~ 10, 8

Dr. Stan. Gottlieb, Koscinszki, Jasło

Dr. Leop. Tregerman Rafinerja Nafty, "

Dr. Fabian Rosner "

Ludwik Goldschlag Zimorowicza 19, Lwów

med. Dr. Fryd. Goldschlag Chorążczyzny "

Dr. med. Berlas Brody

med. Dr. Weiß

med. Dr. M. ~~Szmois~~ Schmieder, " Brody

Adw. Dr. Horn ✓ "

Nathan Szpigel ✓ Strzałkowska 23, Radomsko
S. Trachter ✓ Krakowskie Przedmieście 59, Lublin
Sz. Winter ✓ Bulwary Marsz. Piłsudskiego 24, Włocławek
Dr. H. Kirsztajn ✓ Wysokie Maz.
Dr. Lubelski ✓ Narutowicza 1 Kalisz
Dr. M. Freilich ✓ " "

ŁÓDŹ

✓ Dr. Henryk Kryszek Sienkiewicza 53 ✓
✓ Dyr. Juljusz Lewsztein Wólczańska 37 ✓
✓ Inż. Henryk Lewinson Piotrkowska 51 ✓
✓ Dr. Szymon Matowist Zachodnia 70
✓ Ch. Szwiegold Piotrkowska 175
✓ Dyr. M. Rozenblat 6 Sierpnia 2
✓ Szereszewski Gdańska 37
✓ Śpiewak 6 sierpnia 32
✓ M. Wyszewiański Piotrkowska 212
✓ Inż Juljan Weinberg "
✓ Dr. S. J. Schweig Kołłątaja 5a
✓ Bereskin Łąkowa 11

AB BIELSKO

Dr. Aleksandrowicz ✓ Kolejowa 2

Zygmunt Arzt ✓ Dąbrowskiego 2

~~Dr. Herbert Better 3 Maja 4~~

Karl Better ✓ ~~Strzelnicza~~ Pierackiego 21

Dr. Maks Bieler ✓ Mickiewicza 30

Józef Blum ✓ Piastowska 15

Adolf Brandstätter ✓ Matejki 6

Inż. Bleicher ✓ Republikańska

Adw. Dr. Bergmann ✓ Piastowska 6

Henryk Axelrad Z Wyspiańskiego 29

Lilly Borger ✓ Krasińskiego 31

W. Böhm ✓ Sosnowiec
Mościckiego 15

C D

Mgr. Jerzy Drancz ✓ Republikańska 5

Lise Drücker ✓ Krasińskiego 31

Dr. Wertheimerowa – p. zdr. Heitlinger, Zamkowa ?

E F

Adw. Dr. Ludwik Ebersohn Z

Inż. Fr. Feldscharek Z — Inwalidzka 2

Alexdr. Fränkel Z — 3 Maja

Dr. Flener V — Elektrownia

Józka Fischgrün Z

~~Hans Loebel — Focha 8~~

GH

Dr. Grünszpan ✓ Sixta 6

Dr. D. Gerstenfeld ✓ Biała, Seeligera 14

Dr. Zygmunt Glücksmann ✓ Stroma 1

Henryk Goldfinger ✓ Grunwaldzka 22 b

Goldwasser ✓ Stroma 4

Ernst Groser ✓ Mikuszowice 62

Dr. S. Hass ✓ Szkolna 8

Dr. Ludwig Heilpern ✓ 3 Maja 37

~~Haselnuss~~ Z

Goldbergowa ✓, Mickiewicza 44

arch. inż. Hans Glücklich ✓ Sixta 6

Dr. Emil Glasner ✓ Lutkowskiego 3

inż. Józef Guttmann Z

Dr. Huppert ✓ Piastowska 6

Jakob Glasner ✓ " 18

Jenny Hoschander ✓ Kazimierza Wielk. 10

R. Gurewicz ✓ Mickiewicza 39

Goldberg Zielona 7

Das moderne Möbel in Polen.

Die Problemstellungen der Innenarchitektur und der Erzeugung von Möbeln sind im heutigen Polen im Prinzip dieselben, wie ~~die~~ überall. ~~das moderne Leben beherrschen.~~ ~~Der Kampf geht um die Geltung der Norm und um ihre Grenzen~~ Die eine Seite führt den Kampf um die Geltung der Norm, die andere um die Rechte der individuellen Gestaltung. Da Polen noch zum grossen Teil Agrarland mit einer ~~jungen und~~ noch verhältnismässig wenig ausgedehnten Industrie ist, aber ein seit dem 16. Jh. gut geschultes Handwerk besitzt, da das Land anderseits dem rechten und linken, ~~Verlangen~~ ~~Streben nach Totalität, das mit dem nach der Ideologie der ausschliesslichen Standardformen~~ zur Ideologie der ausschliesslichen Standardformen neigenden Streben nach Totalität bisher Widerstand geleistet hat, ist es verständlich, dass nicht die Extremisten, sondern die Theoretiker und Praktiker der mittleren Linie für die Entwicklung massgebend sind. Das eigentliche Standardmöbel als reines Industrieprodukt ist deshalb auf ~~die~~ einzelne Gebiete wie auf Büro- und Hotelein-

richtigen beschränkt geblieben. Ebenso bleiben ~~Luxusmöbel~~ die eben individualistischen Luxusmöbel ~~dem~~ abseits, ohne ~~dem~~ der volkstümlichen ~~Artikel~~ Wohnkultur wie in früheren Epochen als Vorbild zu dienen. Am ehesten scheint die nächste Zukunft den Serienmöbeln zu gehören, die, von Innenarchitekten entworfen und sowohl von der Industrie als auch vom Handwerk ausgeführt, durch Ermöglichung gewisser ~~verschiedener~~ Varianten dem individuellen Bedürfnis ~~einen gewissen~~ Spielraum lassen.

Eine Ausstellung von Arbeiten nach Entwürfen von Warschauer Architekten, die unlängst in W. zu sehen war und auch zu der vorliegenden Betrachtung anregte, war als Auslese von Mustern für solche serienmäßige Herstellung gedacht. Einzelne Entgleisungen eines romantischen Formalismus ~~hinderten sie nicht,~~ konnten die annähernde richtige ~~Erfüllung dieses Zweckes~~ Erreichung dieses ~~[illegible]~~ Zieles nicht verhindern. Insbesondere wäre den über das Experiment längst hinausgereiften Schöpfungen von Stefan Sienicki praktische Vorbildlichkeit ~~zu wünschen~~ sofern er es nicht als ungeteilt[illegible] Raum und Masse des Möbels baut dieser Architekt ~~aus großen und kleinen~~ festen ~~kubischen~~ Einheiten auf, die er untereinander bald in

straffe u. symmetrische Beziehung setzt, bald in freierer Rhythmisierung verlebendigt, ohne die strenge Zweckmäßigkeit zu verlassen.

Neben der prinzipiellen Frage nach dem Verhältnis zwischen Norm u. individueller Freiheit besteht aber die praktische, ob u. wie weit sich Art u. Form des Möbels aus dem bestimmten Raum abgeleitet zu sein u. sich ihm anzupassen hat. Die aus der Wiener Strnad-Schule hervorgegangene Krakauer Innenarchitektin Renate Feldwerth löst das Problem durch eine glückliche Synthese. Sie setzt große, ganzen Wänden vorgebaute Möbel, ohne Montierung derart aus kleineren Einheiten zusammen, daß sie ästhetisch als homogen wirken u. durch den Raum bestimmt erscheinen, einfache Umstellungen wie z. B. in anderen Räumen aber durch Umwandlung der langen Ebene in einen Winkel wieder eine neue Einheit ergeben.

Liegemöbel u. Fauteuils, die, aus …lten Raumkörper behandelt, verschiedenen Materialien hergestellt, im polnischen Pavillon der großen Pariser Ausstellung, im inländischen

Ausstellungen und in den polnischen Wohnungen zu finden sind, haben die volle Zweckerfüllung erreicht und überschreiten sie zuweilen; nur einwandfreie Muster einfacher Stühle sind erst unterwegs. ~~Bemerkens~~ Beachtenswert sind die ~~auf diesem Gebiete~~ Bestrebungen von Włodzimierz Padlewski, Nina Jankowska (und Zofja Dziewulska) auf dem Gebiete hölzerner Sitzmöbel und Stanisław Poljans Kombinationen von Stahlrohr mit weichen Materialien. Die Schaffung des richtigen Stuhles, die freilich auch noch in keinem andern Lande geglückt ist, könnte nach diesen Vorarbeiten durch sehr gründliches Studium von Anatomie und Physiologie vielleicht gelingen.

22 866b
873 b

11482d

Prag ✓

Kraków ✓

Wien, U, NB ✓ ✓

Heidelberg ✓

~~[illegible]~~

~~[illegible]~~

Leipzig E ✓

Rostock E ✓

Freiburg (im Breisgau), Baden ✓

Tübingen, Württemberg ✓

Louvain ✓

Giessen W ✓

~~[illegible]~~

Strasbourg ✓

Kiel W E ✓

Halle E ✓

Göttingen ✓

Erlangen W o ✓

München, U ✓, Staatsb ✓ (Goethe) ✓

Münster W ✓

Berlin Freie W ✓ Humboldt E ✓ ~~[illegible]~~ ~~(Fried. Wilh. U.)~~ Preuss StBbl. ✓

Bonn ✓

~~Wien NB~~

✓ Salzburg

✓ Graz

Czernowitz (Cernauti) Chernovtsy USSR

✓ Cluj Romania o

✓ Zagreb Jugosl o

Basel

Bern

Zürich

Lausanne

Genève

Fribourg

Vorwort des Verfassers.

> Ich glaube: das Judentum ist in Wahrheit noch nicht zu seinem Werke gekommen, und die großen Kräfte, die in diesem tragischsten aller Völker leben, haben noch nicht ihr eigenstes Wort in die Geschichte der Welt gesprochen.
>
> Martin Buber, Drei Reden über das Judentum.

Die vorliegende Schrift eines Kunsthistorikers über Probleme der Gegenwart beruht auf dem durch Jahre gesammelten Material einer nicht zu Ende geführten und daher auch nicht veröffentlichten lexikographischen Arbeit über die jüdischen Künstler unserer Zeit. ~~[illegible] Aber [illegible]~~ das Ideal der Objektivität und Vollständigkeit ~~erwies sich~~ hatte sich ~~als~~ jedoch ~~als~~ für einen Einzelnen unerreichbar erwiesen, und vor allem hatten ~~änderten~~ ~~gaben~~ die Zeit~~ag~~ereignisse das Ziel der Arbeit geändert. Wichtiger als ein an sich stummes Material, das ~~späteren~~ Erkenntnissen nur als Grundlage dienen konnte, schien jetzt ~~nun~~ die unmittelbare Bemühung um Erkenntnisse.

Der Vernichtungsfeldzug ~~Kampf~~ gegen das jüdische Volk, der sich in den Anfängen des modernen Antisemitismus vorwiegend geistiger Mittel bediente, hatte ~~hat~~ auch seit dem maßlosen Anwachsen seiner materiellen Energien auf den geistigen Kampf ~~Vernichtung~~ nicht verzichtet und gerade auf dem Gebiete der bildenden Kunst seine ganze Kraft eingesetzt. Nicht nur Deutschland, sondern die Welt soll glauben, daß der Anteil der Juden an der Kunst dieses Jahrhunderts ~~modernen Kunst~~ ebenso ~~riesengroß und~~ wie verhängnisvoll sei und Jeder soll das, was ihm

an ihr 'mißfällt, für jüdisch halten.)

[Niemand wird sich ~~mehr~~ heute darüber täuschen, wie wenig ~~das~~ Argumente in dieser Welt noch vermögen, wenn ~~sie~~ nicht im Dienste materieller Mächte stehen. Aber solange ~~noch irgend wo eine Mö~~ es noch möglich ist, das Wort zu ergreifen, bleibt Erforschung u. Verkündung der Wahrheit Recht u. Gebot.

Die Aufgabe, die sich so ergibt, ist nicht Diskussion u. Negation, sondern die positive Erfassung des Spezifischen im Kunstschaffen der Juden. Um des kollektiven Problems dieser spezifischen Züge willen müßten die Werke der einzelnen Künstler unbeirrt vom Sujet, (also ohne die übliche Überschätzung des Motivs) betrachtet werden.

~~Manchem~~ Vielen jüdischen Lesern ist diese Auffassung noch fremd. Denn wie jede nationale Bewegung das romantische Bedürfnis nach Rekonstruktion einer nationalen Kunst zeigt, war im Anfang unseres Jahrhunderts auch das jungjüdische Lager bemüht, eine solche zu schaffen. Es lag daher nahe, den Wert des Programms u. des Themas, also des willkürlich Erreichbaren, zu verkennen. Aber man kann keinem Volke eine Kunst geben, die es nicht schon hat; sie kann nur geworden u. vorhanden sein oder nicht. Ob das Gewordene, dem wir uns im Folgenden zuwenden, bei aller individuellen Verschiedenheit seiner Träger Gemeinsamkeiten aufweist u. ob diese Gemeinsamkeiten als Funktionen einer bestimmten charakterologischen Gesetzmäßigkeit u. begabungspsychologischen Eigenart erkennbar sind,

ist für uns die entscheidende Frage, wichtiger als die rein kunstgeschichtliche.
~~Als Antwort ... entwickelt werden.~~
[Im ersten Teil untersuchen ~~wir näher~~ das Schaffen jüdischer Künstler ~~gesamte Material~~

~~Den~~ ästhetisch-formalen ~~Gesichtspunkten, aus,~~ im zweiten Teil ist es für uns Ausdruck menschlicher Triebkräfte. ~~Der Sinn~~ Dieser doppelten Problemstellung und die ~~weiteren~~ aus ihr abgeleiteten weiteren Gliederung, die zunächst doktrinär wirken mag, ~~wird sich aus der~~ soll durch die Untersuchung selbst ~~ergeben~~ gerechtfertigt werden. ~~am Ende vollends deutlich werden.~~ Zur Methode vgl. ferner S. (56 Anm.)

Als Antwort erwarte man aber keine Definition. In eine solche ließe sich ohne maßlose Einseitigkeit auch das Wesen der persischen oder der italienischen Kunst nicht zwängen, obwohl diese Völker ununterbrochene Traditionen besitzen; umso weniger ist es in unserem Falle. Das Ergebnis soll vielmehr aus den Dingen selbst empirisch entwickelt werden.

Im ersten Teil untersuchen wir das Schaffen jüdischer Künstler ~~formal~~ ästhetisch-formal, im zweiten ist es für uns Ausdruck menschlicher Triebkräfte. Diese doppelte Problemstellung und die aus ihr abgeleitete weitere Gliederung, die zunächst doktrinär wirken mag, soll durch die Untersuchung selbst gerechtfertigt werden. Zur Methode vgl. ferner S. 56 Anm.

Aus der von der Gegenwart ausgehenden Untersuchung auf das Spezifische hin, also auf das ästhetische Verhalten der Juden, wie es an der ~~Kunst~~ Kunst erkennbar ist, ergab sich die Beschränkung auf Malerei und Skulptur und die Ausschließung der Architektur, deren heutigen Sinn wir in sachlichen Werten, nicht im Ausdruck der Persönlichkeit und der in ihr waltenden Kräfte erblicken. Der Begriff „Gegenwart" wurde eng umgrenzt: nur bis auf die Kunst der letzten Vorkriegsjahre wurde

zurückgegriffen; von den Künstlern des beginnenden 20. Jahrhunderts, die frühere Entwicklungsstadien verkörpern (Pissarro, Israels, Liebermann, Ury, Fenyes, Bakst, Hirszenberg, Lilien, Struck, Markowicz, Messer, David Kohn, Krestin, Edelmann, Jules Adler, Caro-Delvaille, Lévy-Dhurmer, Ulvi Liegi, Pasternak, Antokolski, Hannaux, Günenstein, Naoum Aronson, Bernstein-Sinajeff u. Gabowicz) wurden auch diejenigen nicht einbezogen, die rein chronologisch noch in unsere engere Gegenwart herüberreichen. Auch die Sowjetunion ~~u.~~ und Palästina wurden nicht behandelt; der modernen Kunst der beiden Länder sollen besondere Arbeiten gewidmet werden.

Für die Auswahl des Materials innerhalb der sachlich gesteckten Grenzen muß natürlich das Recht jedes persönlichen Buches in Anspruch genommen werden. Im Bestreben, über aktuelle Interessen u. subjektive Empfindungen hinaus ein Dokument von einigem Quellenwert zu hinterlassen, hat sich der Verfasser dennoch um das ihm erreichbare Höchstmaß an Objektivität bemüht; nicht Bewertung, sondern Erkenntnis u. Deutung war das Ziel.

Bei Gelegenheit der vorliegenden Publikation sei endlich einigen schätzenswerten Personen, die freundschaftlich u. der Sache ~~Ste~~ wegen jene eingangs erwähnte unvollendete Arbeit durch wertvolle Informationen gefördert haben, auch an dieser Stelle gedankt: T. Aktuaryus in Zürich, Dr. Otto Aronaa in Haifa, Chil Aronson in Paris, Miryam Ben Gavriël in Jerusalem, Prof. Max Maier Braun in Krakau, Dr. Aurelie Gottlieb in Paris, Kirelioritch in Paris, E. G. Patai in Budapest, Raykis (Galerie Zak) in Paris, Dr. Debora Vogel in Lemberg, Pierre Vorms (Galerie Billet) in Paris. Insbesondere hat der Schriftsteller Chil Aronson ~~von~~ durch freundliche Besorgung von fehlenden Fotos u. Informationen wiederholt geholfen.

Die notwendige Rücksicht auf lebende Zeitgenossen gebot die Beschränkung des biographisch-bibliographischen Anhangs auf knappe Daten. Hunger, Not, Vertriebenheit, Demütigung u. jede Pein sind verschwiegen worden, auch wenn der Leser sie zwischen den Zeilen finden mag. Denn wir fordern hier nichts als Gerechtigkeit für das geschaffene Werk. Möge dieses für den Künstler zeugen, möge so die erstrebte Erkenntnis Gewissen aufrütteln, tätige Hilfe bringen!

Von einem Juden geschrieben, wendet sich dieses Buch an alle Geistigen, die noch in dieser Zeit klar sehen können u. wollen.

Griech. Lit. Röm. Periode 30 v. (–500 n.) [I: 200 n.]

„Anthologia" d. Meleagros 60 v. epigr. u. erot.
Erweiterg. durch Philippos aus Thessalonike 40 n.
and. Hg.: 2 Jh.: Straton aus Sardes; Diogenianos aus Herakleia

Didakt. Epos: Oppianos
Hist.: Diodoros 40 v.
" Nikolaos v. Damask. 2 H. 1. v.
Dionysios Halikarnassos 8 v., Schriften üb. Rhetorik
Jos. Flav. 37–95 De bello Judaico lib. VII
Antiquitatum Judaicarum l. XX
Autobiogr.
Gegen Apion l. II

Plutarch ~~2 Jh.~~ 50–120 Phil.
Arrianos (Anabasis Alx.") " 95–180 Schüler Epiktets wiss. phil. u. hist. aus Bithynien, Archon v. Athen (Hadrian)
Geogr. Strabon 20 n.
Math. ", Astr. * Ptolemaios um 150 n. Alx. aus Ob. Ägyp. ?
Geogr., Archl., .. Pausanias aus Lydien? schreib. „Periegesis" zw. 143 u. 180
Mediz.: Dioskorides 60 n.
* Soranos aus Ephesos 1. Jh. 2. Jh. Rom u. Alx.
andere * Galenos gb. 131 Pergamon [Phil.] gst. Rom 201 – Smyrna, Korinth, Alx.
Gram.: Didymos 63 v. Apollonios Dyskolos u. s. Sohn Herodianos 2. Jh. n.
Rhetorik: Hermogenes 160 aus Tarsos, Kilikien
Redner, „Sophisten" d. 2. Jh.: Dion Chrysostomos gb. 50 n., Polemon, Antonius, Herodes Attikos 101–177
dessen Schüler Ailios Aristides (Röm.) Lukianos (125 – ca. 180 gb. Samosata im syr. Stad. Antiochia, Komagene lebt Athen)
Phil. Diogenes v. Laërte
Philon Judaios ca. 20 v. – 54 n.
ידידיה אלכסנדרוני

Gr. Lit. d. „Alex. Periode" 300 – 30 v

Epos: Apollonios v. Rhodos, gb. 240
Astronom. Lehrgedicht: Aratos 275
Mediz. " : Nikandros 150
Elegie, Epigramm: Kallimachos 260
Bukol. Hirtendicht.: Theokritos 270
Gesch. Alex d. Gr.: Ptolem. I, Kleitarchos
" Diadochenz.: Hieronymos, Duris
" andere: Phylarchos, Polybios
um 210 — ca 210 – 128
" (Polyhist, Chronologe): Eratosthenes
" : Apollodoros (um 144)
Geogr.: Nearch, Megasthenes, Agatharchides
" („Periegeten") Polemon u. a.
" E.

Gramm.: Alex: Zenodotos
Aristophanes v. Byz.
Aristarch gst 153
Perg.: Krates

Phil.: Stoiker: Chrysippos v. Soli gst 260
Panaitios v. Rhd.
Poseidonios v. Apameia
Epik.: Philodemos v. Gadara

Geom.: Eukleides 300 Alx Lehrtätigkt
Apollonios v. Perga
Archimedes gst 212
Hipparchos v. Nicäa

Mediz.: Herophilos } Alx
Erasistratos }

(Zeitgen) ~~Gr. 27.~~

Clemens Alexandrinus (Titus Flavius)
vielgereister heidn. Phil., in reif. Alt. Chr., 190 dch. Vmittl. v. Chr.
Pantänus: Presbyter u. Lhr. a. d. Katechetenschule in Alx., dann
Vorsteher u. Lehrer d. Origenes.
202/03 Chr-Vflg.; flüchtet, vor 216 gstb.

Hephaistion v. Alx. Gramatiker, verf. Ausz. aus 48 Bd. (Encheiridion)
Metrik

3
5-6 3

~~30 6~~

1 5-6
3 15-18

Ägyp. Spr. u. Schrift:

a) alt (Pyr.-texte).
b) mittl. (Papyrus Westcar, Pp. Ebers [mediz.])
c) neu (aufgs Volkspr. seit 20. Dyn. offiz)
d) demotisch (bes. Schrift, saït.-gr. röm Zeit) ~~[illegible]~~ n.
e) Koptisch (griech. Schrift, nach 250 n.)

Hermes Trismegistos: Thout [illegible]
(Hermet. Wissenschftn.)

~~Skizzen~~

ἀσύντακτα

νυκτιφαὲς περὶ γαῖαν ἀλώμενον ἀλλότριον φῶς

D. Mond ein nachtleuchtendes, um die Erde irrendes fremdes Licht — Παρμ., 14

Herakl: Unschwerachtg auch im ~~t. Fragm.~~ Text

5 καθαίρονται δ' ἄλλως αἵματι μιαινόμενοι οἷον εἴ τις εἰς πηλὸν ἐμβὰς πηλῶι ἀπονίζοιτο. Aber Reinigg v. (Blutschuld) machen sie, indem sie s. m. neuem Blut besudeln, wie wenn einer, der in Kot getreten, s. m. Kot abwaschen wollte

47 ~~μη~~ μὴ εἰκῆ περὶ τῶν μεγίστων συμβαλλώμεθα. Wir sollen nicht leichtsinnig üb. die größten Dinge urteilen

49 εἷς ἐμοὶ μύριοι, ἐὰν ἄριστος ἦι — Einer gilt mir 10 000, falls er der Beste ist.

55 ὅσων ὄψις ἀκοὴ μάθησις, ταῦτα ἐγὼ προτιμέω — Alles wovon es Gesicht Gehör Kunde gibt, das ziehe ich vor

56 Hom ... der doch weiser war als alle Hell

84a .. μεταβάλλον ἀναπαύεται — s. wandeln ruht es aus (d. Feuer)

103 ξυνὸν γὰρ ἀρχὴ καὶ πέρας ἐπὶ κύκλου περιφερείας.

gemeinsam ist Anfg. u. Ende im Kreisumfg